ORCHESTRE NATIONAL
DES JEUNES
DU LUXEMBOURG

# REVUE DE PRESSE
# Saison 2021/22

## Orchestre National des Jeunes du Luxembourg

radio 100,7

14.10.2021

# Klassik aktuell

Abonnéieren via RSS

**An der Emissioun Resonanzen**
**Méindes bis Freides um 14 Auer**

## "Les musiciens avant toute chose"

14. Okt 2021 - 14:10

En heescht Orchestre national des Jeunes du Luxembourg, kuckt awer iwwert d'Grenzen eraus an d'Groussregioun. En Dënschdeg ass een neien Ensemble op déi einheimesch Musekszeen geklommen, huet seng Objektiver an och säi Programm fir déi éischt Saison a senger Residenz, dem Mierscher Kulturhaus, presentéiert. Zwee vun den Initiateuren, de Pit Brosius an de Pit Ewen, sinn haut live am am Studio.

ORCHESTRE NATIONAL DES JEUNES DU LUXEMBOURG

CULTURE .LU

Blog Appels Emplois Espace Pro Recherche par tags

04 NOV. 2021

# ENTRETIEN AVEC PIT BROSIUS, DIRECTEUR ARTISTIQUE ET MUSICAL DE L'ONJ

ARTICLE EN FRANÇAIS

**AUTEUR: PABLO CHIMIENTI**

Présenté le 26 octobre dernier lors d'une conférence de presse, le tout nouvel Orchestre National des Jeunes du Luxembourg tient son premier concert ce samedi 6 novembre au Mierscher Kulturhaus. Un concert avec le célèbre violoncelliste germano-canadien Johannes Moser. Au programme : *Little Suite (Mala Suite)* de Witold Lutosławski, *What the Wild*

*Flowers tell me* de Gustav Mahler dans un arrangement de Benjamin Britten, *Tänzchen im alten Stil* d'Erich Wolfgang Korngold et le *Concerto pour violoncelle et orchestre en si mineur, op. 104* d'Antonín Dvorák. Interview, avant ce premier concert autour de différentes interprétations de la musique traditionnelle et des danses folkloriques, avec le directeur artistique et musical de l'ONJ, Pit Brosius.

***L'Orchestre National des Jeunes (ONJ) va donner son tout premier concert ce samedi 6 novembre. Comment est venue l'idée de créer cet ONJ ?***

L'ONJ est, en quelque sorte, la continuité du SOL, le Summer Orchestra Luxembourg, qui était un orchestre de projet créé en 2014. On a commencé avec un événement par saison, après il y en a eu plusieurs et les dernières années, on était en résidence au Mierscher Kulturhaus. L'orchestre a grandi d'une telle façon que la structure associative était devenue trop petite pour tout gérer. En parallèle, on a regardé le travail de différents orchestres nationaux de jeunes à l'étranger. Nous avons constaté que ces orchestres nationaux avaient d'autres moyens que des orchestres de projet gérés par des associatifs. On a donc commencé à travailler il y a trois ans sur ce projet d'Orchestre National des Jeunes qui voit enfin le jour.

***Qu'est-ce qui différencie l'ONJ de l'OPL, l'OCL, Estro Armonico ou encore tout autre orchestre déjà existant au Luxembourg ?***

Tout d'abord le fait que l'ONJ n'est pas un orchestre professionnel. Ensuite le fait que pour faire partie de l'ONJ il faut avoir moins de 30 ans. L'orchestre est prévu pour des jeunes avec un niveau de musique élevé : les élèves des conservatoires et des écoles de musique au Luxembourg, les étudiants d'universités à l'étranger en bachelor, master ou même au-delà. Je précise cependant que toute la structure, toute l'organisation autour de l'orchestre travaille de manière professionnelle.

**« L'ONJ est une occasion rare pour les jeunes de travailler comme des professionnels, avec des professionnels, dans le but de devenir professionnels »**

***Qu'est-ce qui différencie alors l'ONJ d'un orchestre ou un ensemble de conservatoire ?***

Je dirais le niveau. Les musiciens de l'ONJ ne sont pas professionnels, mais on travaille comme dans un orchestre professionnel. Pour chaque projet, on va passer une semaine ensemble avec un ou deux concerts à la clé. Et puis, on réunit des musiciens de différents conservatoires, de différentes écoles et universités du Luxembourg, mais aussi un peu de l'étranger.

© Pierre Weber

*Combien de musiciens vont former l'ONJ ?*

Ça va dépendre du répertoire. Pour le programme de notre premier projet, on est à une bonne cinquantaine.

*Comment sont-ils sélectionnés ?*

On a lancé un appel à participation. Chaque postulant devait inscrire dans la fiche son cursus, son niveau, le nom de ses professeurs... et à partir de là on fait une sélection. L'appel était ouvert aux musiciens du Luxembourg, mais aussi d'autres pays et nous avons reçu pas mal d'applications de l'étranger, ce qui va donner une envergure encore plus grande au projet et des échanges encore plus enrichissants pour les jeunes musiciens nationaux.

*À quoi sert un orchestre national de jeunes ?*

Pour moi, le plus important dans un tel projet c'est le contact entre les musiciens plus jeunes et les plus âgés ainsi que les jeunes professionnels. L'ONJ est une occasion rare pour les jeunes de travailler comme des professionnels, avec des professionnels, dans le but clair de devenir professionnels. Ce n'est pas une condition obligatoire pour postuler à l'ONJ, mais je pense que même ceux qui ne veulent pas nécessairement devenir professionnels vont s'ouvrir de nouvelles perspectives grâce à l'orchestre.

**« Il y a une énergie toute particulière du fait de la jeunesse des musiciens »**

***Comment voyez-vous votre rôle de directeur artistique et musical de l'ONJ ?***

Travailler avec un orchestre comme l'ONJ est très différent. Les jeunes musiciens arrivent avec une grande envie. Il y a, d'un côté, quelques limites techniques, mais de l'autre côté une volonté et une énergie qui donnent toujours de très beaux concerts.

© Pierre Weber

***Est-ce l'ONJ va s'inscrire dans un répertoire ou pense-t-il à l'inverse se laisser porter par les projets ?***

Il y a le grand répertoire d'orchestre et il est très important que les jeunes musiciens puissent avoir un premier contact avec lui. C'est un répertoire énorme et important, on va donc le travailler, mais j'essaye toujours d'introduire des répertoires moins connus, plus contemporains aussi. Beaucoup de jeunes rechignent un peu devant la musique contemporaine ; il me semble important de leur offrir ce premier contact rapproché. Dans l'avenir, on va essayer de travailler avec des compositeurs contemporains et peut-être luxembourgeois, mais sans laisser de côté le répertoire et les différentes périodes, classique, moderne, romantique... On essaye de faire un peu de tout parce que ça

fait partie de l'éducation de base que doit avoir tout bon musicien. La façon avec laquelle on joue un programme baroque est très différent de la manière avec laquelle on joue Mahler par exemple.

**« À la longue on espère que tout cela permettra d'avoir plus de musiciens du Luxembourg dans les orchestres professionnels du Grand-Duché et d'ailleurs »**

***Mahler, justement, il sera présent lors du programme du premier concert de l'ONJ. Comment s'est dessinée cette première programmation ?***

C'est principalement moi qui décide des projets ; je les propose ensuite à notre équipe, on fait des ajustements et on décide ensemble de la programmation finale. Après, comme on travaille toujours avec des solistes professionnels – ce sera le cas du violoncelliste Johannes Moser pour ce premier projet –, ils nous font aussi des propositions. Moser, par exemple, nous a proposé de jouer le *Concerto pour violoncelle et orchestre* de Dvořák. En partant de cette proposition, on essaye de proposer un programme intéressant qui se tienne.

***Pour le premier projet de cette saison, vous serez sur scène avec le violoncelliste Johannes Moser, en avril, vous accompagnerez le pianiste Joseph Moog, puis en juillet l'ONJ participera à un opéra : Herzog Blaubarts Burg de Béla Bartók. Trois styles de spectacles très différents...***

Absolument ! C'est voulu. Accompagner un violoncelliste et un pianiste c'est déjà quelque chose de très différent mais prendre part à un opéra, effectivement, c'est tout un autre monde. Pour de jeunes musiciens c'est une occasion rare. On tient vraiment à leur faire découvrir différents types de concerts et de manifestations.

***L'ONJ est désormais une réalité. Comment l'imaginez-vous dans dix ans ?***

C'est difficile à dire. On commence avec une saison avec trois grands projets, on va très probablement se limiter par la suite à deux projets par saison. On est déjà en contact avec tous les autres orchestres professionnels du Luxembourg, nous allons donc essayer de travailler avec eux. Il y a plein de pistes, plein de possibilités, plein d'idées pour cet Orchestre national de jeunes, nous verrons bien. On imagine des concerts au Luxembourg, mais aussi en dehors de nos frontières. Je pense tout particulièrement aux festivals pour orchestres de jeunes qui permettent des échanges intenses entre ces orchestres. À la longue on espère que tout cela permettra d'avoir plus de musiciens du Luxembourg dans les orchestres professionnels du Grand-Duché et d'ailleurs. Ça ne dépend bien évidemment pas que de nous, mais nous allons faire tout notre possible pour aider les jeunes à y parvenir.

**https://onj.lu**

ORCHESTRE NATIONAL DES JEUNES DU LUXEMBOURG

RTL

05.11.2021

KULTUR NEWS - KULTUR LAST MINUTE

# ONJ, Word in Progress a Mardis littéraires

RTL | Update: 05.11.2021 23:45

© Max Mausen

**Den éischte Concert vum Orchestre National des Jeunes, déi éischt Wierder vun neie Wierker an eng Liesung am Cité Auditoire.**

**Concert vum ONJ am Kulturhaus Miersch 6. & 7.11.**

Déi klassesch Musekzeen zu Lëtzebuerg kritt Nowuess.

Den Orchestre National des Jeunes ONJ gouf dëst Joer grgrënnt mat dem Optrag jonke Museker tëscht 16 an 30 Joer vu Lëtzebuerg an aus der Groussregioun, wärend hirer Formatioun d'Geleeënheet ze gi mat Professionellen aus dem Secteur a Kontakt ze kommen. Si sollen éischt Experienze kréien, wéi e professionellen Orchester schafft.

© Max Mausen

Fir déi éischt Saison ginn et dräi Concerten. Deen éischten ass a Collaboratioun mam bekannten Cellist Johannes Moser an ënnert der Direktioun vum Pit Brosius am Mierscher Kulturhaus.

Um Programm sti Wierker vun Witold Lutoslawski, Gustav Mahler, Erich Wolfgang Korngold, Antonín Dvorák.

© Max Mausen

Concert ONJ am Kulturhaus Miersch

Zeitung
vum Lëtzebuerger Vollek

13.04.2022

## Le 17 avril au «Mierscher Kulturhaus»

# Orchestre National des Jeunes du Luxembourg avec Joseph Moog au piano

Pour le «Concerto pour piano» de Robert Schumann, l'Orchestre National des Jeunes du Luxembourg, sous la direction de son directeur artistique et musical Pit Brosius, se produit aux côtés du pianiste de renommée internationale Joseph Moog qui a travaillé avec l'Orchestre Métropolitain de Montréal sous la direction de Yannick Nézet-Séguin, entre autres.

«Die Zwillingsbrüder» a été commandé à Robert Schubert en 1818 par le théâtre Kärntnertor de Vienne, et plus particulièrement par l'auteur du livret, Georg Ernst von Hofmann. On entend des échos de Rossini dans la fougueuse ouverture, qui ne souffre aucune comparaison avec les célèbres ouvertures dans le style italien (D. 590-591) et qui a pu s'imposer au fil des ans.

Le «Concerto pour piano en la mineur» de Robert Schumann est considéré comme le concerto romantique par excellence. Depuis sa création, le «Concerto en la mineur» est resté au sommet de l'échelle de popularité auprès du public.

Felix Mendelssohn Bartholdy a commencé à écrire sa Symphonie N°5 «La Réforme» en 1829. La symphonie, écrite pour la commémoration du 300e anniversaire de la Confession d'Augsburg, est l'œuvre orchestrale la plus ambitieuse qu'il ait jamais abordée, d'un ton grandiose et héroïque.

Au programme:

Franz Schubert: «Die Zwillingsbrüder» – Ouverture;

Robert Schumann: «Concerto pour piano en la mineur», op.54;

Felix Mendelssohn-Bartholdy: Symphonie No. 5 en ré mineur, op. 107 «La Réforme».

Dimanche, 17 avril, 17 h. Prix: 30 euros, 28 euros, réduit 15 euros. «Mierscher Kulturhaus», 53, Rue Grande-Duchesse Charlotte, Mersch.

*Joseph Moog*

14.04.2022

# Musique classique : Jeunes pousses, grand talent

Von Florent Toniello | 2022-04-14 | Event

**Ce dimanche, place à la relève : l'Orchestre national des jeunes, sous la baguette de Pit Brosius, se produira à Mersch. Il sera rejoint par un trentenaire virtuose, le pianiste Joseph Moog.**

Un orchestre de jeunes qui ne s'en laisse pas conter… (Photo : Alfonso Salgueiro)

Voilà désormais quelques années que l'Orchestre national des jeunes s'est installé dans le paysage classique luxembourgeois, soutenu par de nombreux partenaires – et notamment le Mierscher Kulturhaus, où se déroulent tous ses concerts. L'ensemble, cornaqué par le prometteur chef Pit Brosius, entend proposer à des instrumentistes de moins de 30 ans et vivant dans la Grande Région, à différents stades de leur cursus musical, de se frotter à la pratique orchestrale au contact de professionnels. Ce dimanche, à Mersch, il s'illustrera donc dans un programme parfaitement en ligne avec ceux de ses aînés : une ouverture comme mise en bouche, puis un concerto avec soliste, pour terminer avec une symphonie.

C'est dans la gaieté que commencera le concert, avec l'ouverture du Singspiel « Die Zwillingsbrüder », composé par Franz Schubert alors qu'il avait tout juste entamé la vingtaine. Très

bref, ce morceau constitue une introduction particulièrement festive à la suite du programme, dans la tonalité de ré majeur… qui n'est pas innocente, on le verra par la suite.

Viendra ensuite un hors-d'œuvre copieux, le « Concerto pour piano en la mineur » de Robert Schumann. Un tube romantique du répertoire pour clavier qu'on ne présente plus, en tout cas aux mélomanes classiques. Subtil équilibre et véritable dialogue entre piano et orchestre, la partition fait moins appel à la bravoure et à la virtuosité que celles des concertos de Liszt ou de Chopin ; elle réserve cependant des moments particulièrement poignants, que restituera avec brio le soliste de l'après-midi, Joseph Moog. Bien connu au Luxembourg – il s'est déjà produit notamment avec l'Orchestre philharmonique et l'Orchestre de chambre –, l'Allemand de 34 ans viendra en voisin pour soutenir les musiciens de sa génération. Sa technique précise et son inspiration mélodique très adaptée au romantisme (certaines et certains se souviendront d'une interprétation mémorable de la « Rhapsodie sur un thème de Paganini » de Sergueï Rachmaninov en 2016) feront des merveilles. Avec peut-être pour bis une courte pièce du pianiste ? Moog poursuit en effet, outre celle de soliste, une carrière reconnue de compositeur.

## Ré mineur et Réforme

… soutenu par le toucher de Joseph Moog. (Photo : Thommy Mardo)

Le plat de résistance consistera en l'interprétation de la « Symphonie no 5 en ré mineur », dite « La Réforme », de Felix Mendelssohn. On retrouvera donc ce ton de ré qui aura ouvert le concert. Cette œuvre qui célèbre la Réforme protestante est relativement mal aimée, de Mendelssohn lui-même à l'époque d'ailleurs, et figure assez peu dans les programmes de concerts. Solennelle, parfois grandiloquente, elle dégage pourtant un certain charme qu'il n'est pas besoin d'être protestant ni religieux pour goûter. Son très martial premier mouvement introduit bien l'orchestration cuivrée qui irrigue la demi-heure de musique au total, avec force éléments liturgiques. Mais le deuxième mouvement, sautillant avec ses rythmes pointés et ses rebonds entre vents et cordes, poursuit dans la voie inattendue de la gaieté, qui rappellera au public de dimanche l'ouverture du concert. Vient ensuite un troisième mouvement en forme de longue mélodie lyrique chantée par les cordes. Du Mendelssohn typique, qui se termine avec un magnifique enchaînement vers le quatrième mouvement : le choral « Ein feste Burg ist unser Gott » est confié d'abord à la flûte, rejointe progressivement par tous les vents, avant que l'orchestre tout entier conclue majestueusement. On notera à ce propos que ce même choral est au cœur d'une des plus célèbres cantates de Jean-Sébastien Bach, compositeur dont on doit à Mendelssohn la réhabilitation. Dans l'ensemble, cette cinquième symphonie propose une musique religieuse parfois un peu démonstrative, mais avec une volonté touchante de célébration et quelques surprises. L'orchestration permet également de mettre en valeur l'ensemble des pupitres, excellente affaire pour les instrumentistes du jour. Et une chose est sûre : le programme sera rehaussé par l'enthousiasme de la jeunesse !

ORCHESTRE NATIONAL DES JEUNES DU LUXEMBOURG

Tageblatt
Dienstag, 19. April 2022
LËTZEBUERG

19.04.2022

Tageblatt
Dienstag, 19. April 2022 • Nr. 91

Foto: Alfonso Salguiero

Ein neues Aushängeschild der Luxemburger Kulturszene: das „Orchestre national des jeunes du Luxembourg“

# Junge Talente unterstützen und vernetzen

**NACHWUCHS** Das „Orchestre national des jeunes du Luxembourg“ und sein Programm

Nora Schloesser

Junge Musikerinnen und Musiker aus Luxemburg vereinen, sie fördern und ihnen den Kontakt zu erfahrenen, professionellen Solistinnen und Solisten ermöglichen – darin sieht das „Orchestre national des jeunes du Luxembourg“ (ONJ) seine Aufgaben. Doch wie will das fünfköpfige Team, das hinter dem Jugendorchester steckt, diese erfüllen? Das Tageblatt hat sich mit Pit Brosius, dem Dirigenten und künstlerischen Leiter des Orchesters, und mit der Violinistin und Projektmanagerin Anne-Catherine Feltgen über die Entstehung des ONJ und dessen aktuelle Projekte und Ziele unterhalten.

Das ONJ, das vor ca. zwei Jahren aus dem 2014 gegründeten SOL (Summer Orchestra Luxembourg) heraus entstanden ist, entpuppt sich als das erste hiesige nationale Jugendorchester. „Die Idee, ein nationales Jugendorchester zu gründen, das SOL umzustrukturieren und zu professionalisieren, schwirrte schon länger in unseren Köpfen herum. Den ersten Lockdown nutzten wir dann, um unsere bereits gesammelten Ideen und Vorstellungen weiter zu konkretisieren“, so Brosius und Feltgen, die selbst seit Beginn an mit dabei sind.

Laut der Projektmanagerin wird das ONJ nicht nur zu einem Ort, an dem sich passionierte, junge Talente zusammentun und nachhaltig gefördert werden, sondern das Jugendorchester verleiht dem Land – auch nach außen hin – ein neues und engagiertes Image. Dabei versammelt das ONJ sowohl nationale als auch internationale Musiker jüngeren Alters und versucht, diese anhand unterschiedlicher Projekte mit Experten aus dem In- und Ausland zu verknüpfen.

## Austausch, Diversität und Professionalisierung

„Eigentlich sind unsere Ziele grenzenlos, man will immer wieder Neues erreichen“, lacht Brosius. Dennoch geht es dem selbst noch jungen Team des ONJ in erster Linie darum, den Musizierenden den Austausch zwischen unterschiedlichen musikalischen Niveaus und professionellen Musiker zu ermöglichen und auf diese Art auch deren Horizont zu erweitern. Demnach können sich für jedes Projekt stets neue Musiker (bis zum Alter von 30 Jahren) bewerben. „Auch wenn wir offen für jeden sind, sollten die Kandidaten trotzdem ein bestimmtes Wissen und Können mitbringen“, sagt der Dirigent. „Deswegen verlangen wir für die Bewerbung auch ein Video.“

Das ONJ versucht, pro Saison zwei bis drei sehr facettenreiche Projekte zu realisieren und mit bekannten und erfahrenen Solisten zusammenzuarbeiten. Für das aktuell laufende Projekt hat das Team sich beispielsweise mit Joseph Moog in Verbindung gesetzt, sodass der deutsche Pianist und Komponist am Sonntag zusammen mit dem ONJ, unter der Leitung von Pit Brosius, ein Konzert im Merscher Kulturhaus spielte, bei dem unter anderem Schumanns „Concerto pour piano en la mineur, op. 54“ auf dem Programm stand.

Im Rahmen dieses Konzerts wurden auch Workshops und Diskussionsrunden organisiert, die den jungen Musikerinnen und Musikern für ihren weiteren musikalischen Werdegang von Nutzen sein sollen. „Damit die Beteiligten auch einen Mehrwert aus dem Orchester ziehen können, versuchen wir, uns musikalisch nicht auf eine bestimmte Epoche, Nationalität oder einen Stil zu konzentrieren. Vielmehr wollen wir in unserem Programm eine Balance zwischen unbekannteren Werken und dem großen, bedeutenden Repertoire finden“, erklärt Brosius.

Foto: Max Mauser

Das ONJ ist nicht nur ein Ort, an dem sich passionierte, junge Talente zusammentun und nachhaltig gefördert werden

## Künftige Projekte und neue Challenges

In diesem Sinne traut sich das ONJ im Sommer auch das erste Mal an eine Oper heran – eine Koproduktion mit dem Merscher Kulturhaus. „Eine Oper aufzuführen, ist nicht nur ein persönlicher Wunsch von mir“, erzählt der Dirigent, „sondern stellt uns als Jugendorchester auch vor neue und spannende Herausforderungen.“ Auf dem Programm steht das ungarische Werk „Herzog Blaubarts Burg“ – ein sehr dramatisches Werk mit psychologischem Tiefgang. Den Musiker:Innen stehen damit im Juli zwei intensive Projektwochen, in denen wieder Workshops mit nationalen und internationalen Profis organisiert werden, bevor.

Mit seinen vielfältigen Projekten spricht das ONJ ebenfalls ein sehr diverses und generationsübergreifendes Publikum an. „Natürlich wollen wir klassische Musik auch einem jüngeren Publikum zugänglicher machen. Deswegen haben wir vor einigen Jahren, als wir noch als SOL aktiv waren, zum Beispiel ein Projekt lanciert, bei dem wir auf der Bühne erklärt haben, wie ein Orchester eigentlich funktioniert“, erzählt Feltgen. Ähnliche Konzepte können sich Pit Brosius und Anne-Cathrine Feltgen auch in Zukunft mit dem ONJ vorstellen. Doch jetzt gilt es, sich erst mal auf das laufende Programm zu konzentrieren, während nebenher bereits fleißig die nächste Saison vorbereitet wird.

RADIO ARIA
Dënschdeg, 19.04.2022
18h30 - 19h30
Partner-Radios
„Krieg in der Ukraine – Auswirkungen auf die Menschheit weiweit“ Eine Sendung von Izw3 -Südnordfunk ausgestrahlt am 8ten April auf Radio Dreyeckland Freiburg
102.9 MHz/ 105.2 MHz/ 87.8 MHz
www.aria.lu

ORCHESTRE NATIONAL DES JEUNES DU LUXEMBOURG

radio 100,7

21.04.2022

# Klassik aktuell

Abonnéieren via RSS

**An der Emissioun Resonanzen Méindes bis Freides um 14 Auer**

*D'Bléiser vum ONJ beim Prouwen mam Bas Pollard*

# Wa Bléiser sangen

13. Abr 2022 - 14:10

E Sonndeg, 17. Abrëll steet deen zweete Concert vum Orchestre National des Jeunes du Luxembourg, kuerz ONJ, zu Miersch am Kulturhaus op der Affiche. Wärend bei verschiddene Prouwen de vollen Orchester spillt, gëtt den Ensembel bei aneren opgedeelt, fir mat Spezialiste kënnen um Ensembelklang ze schaffen.

De Luc Boentges war bei esou enger gespléckter Prouf dobäi an huet niewent dem Übe vun de richtegen Nouten och eng méi ongewéinlech Method héieren.

ORCHESTRE NATIONAL DES JEUNES DU LUXEMBOURG

Chronicle.lu

25.07.2022

# National Youth Orchestra Concert Announced for Friday

Published on Monday, 25 Jul 2022 10:38 by JCA

SHARE THIS ARTICLE:

RATE THIS ITEM: ★★★★★

Credit: Max Mausen

The Orchestre National des Jeunes du Luxembourg (ONJ) will play its next concert at the Mierscher Kulturhaus in Mersch on Friday 29 July 2022 at 20:00.

The ONJ and its conductor Pit Brosius will be joined on this occasion by opera singers Marie-Andrée Bouchard-Lesieur and Sava Vemić as soloists. The former performs regularly at the Palais Garnier in Paris and the Opéra National de Bordeaux. The latter is a soloist at the Gärtnerplatztheater in Munich and is a regular guest at the Paris Opera and Carnegie Hall in New York.

On Friday evening, Marie-Andrée Bouchard-Lesieur will perform Wagner's *Wesendonck Lieder*, five set poems by Wagner's muse, Mathilde Wesendonck. Sava Vemić will perform some well-known tunes from *Don Giovanni*, *The Magic Flute*, *The Abduction from the Seraglio* and *The Marriage of Figaro*. The concert will end with an energetic *Symphony No. 35 "Haffner"* by Wolfgang Amadeus Mozart, performed by the musicians of the ONJ.

Tickets cost €30, €15 for students and €1.50 with a Kulturpass and can be purchased online at: http://tickets.luxembourg-ticket.lu/33432

ORCHESTRE NATIONAL DES JEUNES DU LUXEMBOURG

RTL

26.07.2022

REPORTAGE

# Summeragenda: Concert vum Orchestre National des Jeunes du Luxembourg (ONJ) zu Miersch

RTL | Update: 26.07.2022 17:10

© Alfonso Salgueiro

**Dëse Freideg den Owend invitéiert den Orchestre National des Jeunes du Luxembourg op hire Summerconcert an do waart e villverspriechende Programm op de Public, Nicky Soisson.**

Den Orchestre National des Jeunes du Luxembourg, kuerz ONJ, bréngt jonk Museker zesummen a bitt hinnen d'Méiglechkeet Erfarung ze sammelen andeems si a Kontakt mat professionelle Museker trieden. Eent vun den Haaptziler ass et jonk Museker fir Orchestermusek ze begeeschteren. An dass dat klappt, weist d'Praxis. Ëm déi 40 Museker spillen aktuell am ONJ, alleguer tëscht 17 an 30 Joer al. Déi meescht ënnert hinne si Museksstudenten, deels och well professionell ënnerwee oder awer och jonk Museker déi iwwerleeën eventuell dee selwechte Wee anzeschloen.

A genee dës jonk Leit sinn aktuell am gaange ganz fläisseg hire Summerconcert ze preparéieren deen een dëse Freideg am Mierscher Kulturhaus lauschtere goe kann. Dat ënnert der Leedung vum Pit Brosius, Dirigent vum Orchestre National des Jeunes du Luxembourg:

*"Do triede jonk, talentéiert Museker aus Lëtzebuerg an aus der Groussregioun, am Fong e bëssi aus de Musekshéichschoulen aus Europa op. Si kommen all zesummen am Mierscher Kulturhaus a mir prouwen dann zesummen un engem flotten, ofwiesslungsräiche Programm."*

De Programm vum Owend ass nawell zimmlech villverspriechend an deit op e ganz flotten Owend hin:

*"Et ass ee ganz spannende Programm. Mir spille Wierker vum Mozart a Richard Wagner, Et leeft alles e bëssi op de Repertoire vun de Sänger eraus. Mir fänke mat enger Oper Ouverture un, Don Giovanni, da kommen Arie fir Sänger also Bass Stëmm mat Orchester aus verschiddenen Opere vum Mozart. Duerno dem Wagner seng "Wesendonck Lieder" mat Sopranistin plus Orchester a mir schléissen de Concert mat enger spannender Mozart Symphonie of."*

Den Orchestre National de la Jeunesse vu Lëtzebuerg a säin Dirigent Pit Brosius hunn dann och d'Freed 2 international renomméiert Soliste fir dëse Concert begréissen ze kënnen:

*"Dat ass d'Marie-Andrée Bouchard-Lesieur an de Sava Vemić. Si gehéieren Allenzwee zu den Top Solisten aus hirer Generatioun a mir freeën eis, dass si mat eis zesummen optriede wäerten."*

Rendez-vous deemno dëse Freideg um 20 Auer am Mierscher Kulturhaus fir de Summerconcert vum lëtzebuerger Jugendorchester.

Hei nach eng Kéier de ganze Programm vun deem wat Iech e Freideg den Owend erwaart:
Wolfgang Amadeus Mozart : Don Giovanni - Ouverture, K.527
Wolfgang Amadeus Mozart : Airs d'opéra de Don Giovanni, Die Zauberflöte, Die Entführung aus dem
Serail, Le Nozze di Figaro
Richard Wagner : 5 Gedichte für eine Frauenstimme "Wesendonck Lieder", WWV 91
Wolfgang Amadeus Mozart : Symphonie N°35 en ré majeur "Haffner", K. 385

Tickete ginn et hei:

https://www.luxembourg-ticket.lu/en/8/eid,53519/onj-brosius-vemic-bouchard-lesieur-.html

oder hei:

https://www.kulturhaus.lu/de/agenda/onj-brosius-vemic-bouchard-lesieur/5/eid,2538/onj-brosius-vemic-bouchard-lesieur.html

ORCHESTRE NATIONAL DES JEUNES DU LUXEMBOURG

radio 100,7

28.07.2022

# Klassik aktuell

Abonnéieren via RSS

**An der Emissioun Resonanzen méindes bis freides um 14 Auer**

## Ee Jugendorchester an zwee Operesänger

28. Jul 2022 - 14:10

Muer Freideg (29.7.2022) trëtt den Orchestre National des Jeunes du Luxembourg (ONJ) zesumme mat der Sopranistin Marie-Andrée Bouchard-Lesieur an dem Bassist Sava Vemic op. Um Programm stinn nieft den Arien aus "Don Giovanni" oder "Die Zauberflöte" vum Wolfgang Amadeus Mozart an dem Richard Wagner sengen "Wesendonck Lieder" och d'Ouverture vun Don Giovanni an d'Symphonie Nummer 35 vum Mozart. D'Marie Schockmel war an eng Prouf lauschteren.