ORCHESTRE NATIONAL
DES JEUNES
DU LUXEMBOURG

REVUE DE PRESSE
Année 2026

Orchestre National des Jeunes du Luxembourg



(c)Max Mausen

ORCHESTRE NATIONAL
DES JEUNES
DU LUXEMBOURG

Date	Catégorie	Medium	Pays	Format	Titre	Auteur
N.A.	Online / Print	Mierscher Theater - Charisma	LU	Announcement	Junge Talente, starke Bühnenmomente (page 21)	N.A.
31.03.2026	Online	Culture.lu	LU	Announcement	Tournée de printemps	N.A.
07.04.2026	Radio	Opus Radio	LU	Announcement	Klassik Aktuell : Fréijoersconcert vum ONJ	Marie Trussart
10.04.2026	Radio	Opus Radio	LU	Announcement	Kuerz ugestëmmt : ONJ in Concert - live um Opus	Lex Kaufmann
11.04.2026	Radio	Opus Radio	LU	Concert - Live	Concert : ONJ live aus dem Mierscher Theater	Guy Engels
14.04.2026	Online	Bochum Journal	DE	Concert - Review	Junges Orchester aus Luxemburg begeistert im Musikforum	Sebastian Sendlak
17.06.2026	Online	berlinmitkind.de	DE	Announcement	YOUNG EURO CLASSIC –Orchestre National des Jeunes du Luxembourg	N.A.
06.07.2026	Radio	Opus Radio	LU	Announcement	Kuerz ugestëmmt : Prix Arts et Lettres geet 2026 un den Dirigent Pit Brosius	Lex Kaufmann
07.07.2026	Radio	Radio 100,7	LU	Announcement	Opus Aktuell : Prix Arts et Lettres geet 2026 un den Dirigent Pit Brosius	Lex Kaufmann
08.07.2026	Radio	Opus Radio	LU	Concert - Rediffusion	Concert : Vu klasseschem Glanz bis an den héijen Norden	
28.07.2026	Radio	Opus Radio	LU	Interview	Klassik Aktuell : Joseph Moog an ONJ - "Mit Stolz und Freude dieses Programm präsentieren."	Lex Kaufmann
01.08.2026	Print	bz-berlin.de	BE	Announcement	5 Tipps fürs Wochenende	N.A.
03.08.2026	Online	klassiek-centraal.be	BE	Concert - Review	Jong Luxemburg straalt in Berlijn	Werner de Smet
04.08.2026	Online	klassiek-centraal.be	BE	Interview	Pit Brosius over vijf jaar Orchestre National des Jeunes du Luxembourg en de magie van Young Euro Classic	Werner de Smet
04.08.2026	Online	klassiek-centraal.be	BE	Interview	Joseph Moog over Paganini, jong talent en de magie van Young Euro Classic	Werner de Smet
06.08.2026	Radio	Opus Radio	LU	Reportage	Klassik Aktuell : "Et ass einfach eng laang, intensiv Zäit" – Den ONJ op grousser Tournée	Lex Kaufmann
08.08.2026	Online	Chronicle.lu	LU	Reportage	Luxembourg Youth Orchestra Makes Young Euro Classic Debut	N.A.
11.08.2026	Radio	Opus Radio	LU	Reportage	Hannert de Kulissen : "An engem Wuert - Genial!" - Den ONJ am Konzerthaus zu Berlin	Lex Kaufmann
13.08.2026	Radio	Opus Radio	LU	Reportage	Klassik Aktuell : "Once in a lifetime" – De Pit Ewen bléckt op seng Jore beim ONJ zeréck	Lex Kaufmann
14.10.2026	Radio	Opus Radio	LU	Concert - Rediffusion	Concert : Feier, Fantasie an Humor: Joseph Moog mam ONJ	Oceana Kaell
21.10.2026	Radio	Opus Radio	LU	Announcement	Kuerz ugestëmmt : Den ONJ sicht Museker:inne fir d'Saison 26/27	Lex Kaufmann

ORCHESTRE NATIONAL
DES JEUNES
DU LUXEMBOURG

MIERSCHER THEATER

Mierscher Theater – Charisma, édition printemps & été 2026

Titre : Junge Talente, starke Bühnenmomente (page 21)
Link : MT-CARISMA-Freijoer_Summer_2026.pdf



CARISMA MAGASINN · FRÉIJOER·SUMMER 2026

JUNGE TALENTE, STARKE BÜHNENMOMENTE

Zwischen April und Anfang August wird das Mierscher Theater zu einem zentralen Treffpunkt für herausragende junge Musikerinnen und Musiker aus Luxemburg, den Niederlanden und weiteren Teilen Europas. Drei große Jugendorchester prägen diese Monate mit eindrucksvollen Programmen und unterschiedlichen künstlerischen Handschriften. Das Mierscher Theater setzt wesentliche Impulse in der Nachwuchsförderung. Die Unterstützung junger Künstlerinnen und Künstler hat im Mierscher Theater einen hohen Stellenwert und trägt maßgeblich dazu bei, musikalische Zukunft aktiv mitzugestalten.

SA 04.04.26 | 20:00

NATIONAL YOUTH WIND ORCHESTRA LUXEMBOURG

École de musique de l'Union Grand-Duc Adolphe, François Schammo

Das National Youth Wind Orchestra Luxembourg (NYWOL), organisiert von der École de Musique der UGDA, vereint jährlich rund 60 bis 70 junge Musikerinnen und Musiker aus dem ganzen Land und widmet sich einem breit gefächerten Repertoire für Blasorchester - darunter Originalkompositionen und Werke zahlreicher europäischer Komponisten. Seit seiner Gründung 1974 ist das NYWOL regelmäßig international unterwegs und pflegt bis heute einen aktiven musikalischen Austausch.

SU 26.07.26 | 18:30

YOUTH ORCHESTRA OF THE NETHERLANDS

SUMMER TOUR – PRESENTING SYMPHONIE FANTASTIQUE

Jurjen Hempel

Das Jeugdorkest Nederland (JON) gilt als zentrale Ausbildungsstätte für niederländisches Spitzentalent im Alter zwischen 14 und 20 Jahren. Charakteristisch für das JON ist die Verbindung jugendlicher Energie mit einem erstaunlich reifen, vielseitigen Klang. Das Repertoire reicht von großen sinfonischen Werken bis hin zu modernen Kompositionen und spiegelt die große stilistische Spannweite des Ensembles wider.

ME 29.07.26 | 20:00

CONCERT D'ÉTÉ

DE PAGANINI À *L'OISEAU DE FEU* : UN CONCERT ENTRE FEU SACRÉ ET FANTAISIE

Orchestre National des Jeunes du Luxembourg, Pit Brosius, Joseph Moog

Eine besondere Rolle nimmt das Orchestre National des Jeunes du Luxembourg (ONJ) ein. Das ONJ befindet sich in Residenz im Mierscher Theater, wodurch langfristige künstlerische Entwicklung, intensive Probenarbeit und eng verknüpfte nationale wie internationale Kooperationen möglich werden. Das Orchester vereint junge Musikerinnen und Musiker aus Luxemburg, der Großregion und ganz Europa, und arbeitet mit Tutorinnen und Tutoren aus bedeutenden Berufsorchestern zusammen, darunter die Luxemburger Philharmoniker und die Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern.

Im Rahmen des Sommerprojekts tritt das ONJ über die Landesgrenzen hinaus besonders hervor: Am 31. Juli 2026 spielt das Ensemble im niederländischen Apeldoorn innerhalb des *Muziekzomer Gelderland*, gefolgt von einem weiteren Höhepunkt am 2. August 2026, wenn das ONJ beim renommierten *Young Euro Classic Festival* im Berliner Konzerthaus zu hören sein wird - einer der wichtigsten internationalen Plattformen für Jugendorchester.

ORCHESTRE NATIONAL
DES JEUNES
DU LUXEMBOURG

CULTURE .LU

31.03.2026

Link : https://culture.lu/blog/articles/musique-musique-classique/tournee-de-printemps

CULTURE .BLOG

Articles Vidéos Podcasts Agenda Appels Emplois



À vos agendas ! Le 11 avril 2026 marquera le premier rendez-vous de la tournée de printemps de l'ONJ, sous la direction de Pit Brosius. Entre morceaux du répertoire classique et envolées nordiques, un concert inédit au cours duquel la jeunesse musicale révèlera pleinement son talent et sa passion.

Entretien avec le directeur artistique et musical, Pit Brosius.

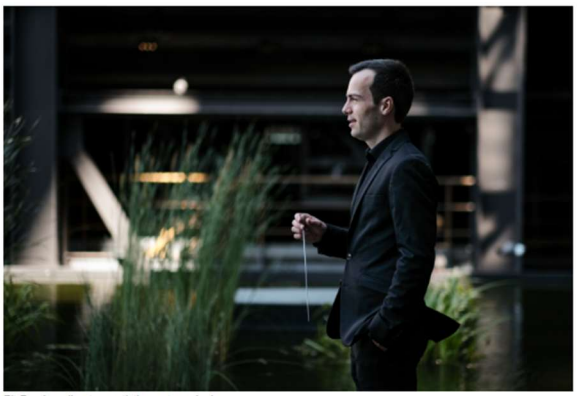
AUTEURS

GENEVIÈVE DU PARC LOCMARIA

ARTISTES

PIT BROSIUS

ORCHESTRE NATIONAL
DES JEUNES
DU LUXEMBOURG



Pit Brosius, directeur artistique et musical

L'ONJ : une nouvelle génération de musiciens

Encore jeune dans le paysage musical européen, l'Orchestre National des Jeunes du Luxembourg s'impose déjà comme une plateforme d'excellence. Créé en 2021, il réunit chaque année des étudiants en musique issus de plus de vingt nationalités, âgés entre 15 et 30 ans. « Cette mixité, à l'image de notre pays, nourrit un équilibre précieux entre découverte et transmission », explique Pit Brosius. Si certains ont déjà franchi le seuil du monde professionnel, d'autres s'interrogent encore sur leur avenir musical. « Notre mission est de réunir ces jeunes musiciens en leur offrant dix jours de partage et d'échanges entre artistes étudiants et professionnels ». Le processus de sélection reflète cette ambition. Une fois par saison, les candidatures sont ouvertes à l'international, via des plateformes reconnues. Les musiciens soumettent des vidéos de leurs prestations, étudiées par un jury exigeant. Sur environ 450 candidatures, seuls 70 musiciens sont retenus. Une sélection rigoureuse garantissant un niveau artistique élevé.

INSTITUTIONS

ORCHESTRE NATIONAL DES JEUNES ONJ

LES PLUS POPULAIRES

20 JUIL. 2023
LE FABULEUX DESTIN DE MIKI
EN SAVOIR PLUS

26 OCT. 2026
LAURA CALU
EN SAVOIR PLUS

15 OCT. 2026
BOXING STORIES
EN SAVOIR PLUS

21 OCT. 2026
RUIN ECHOES
EN SAVOIR PLUS



© Inês Rebelo de Andrade

Une fois réunis, les jeunes artistes vivent une expérience immersive, condensée sur une dizaine de jours. L'objectif est clair. « Jouer dans des conditions réelles des morceaux du grand répertoire symphonique et leur faire découvrir ce que signifie devenir membre d'un orchestre professionnel », souligne le directeur artistique et musical. S'inscrire dans une tradition, intégrer une discipline collective, autant d'expériences fondatrices qui dépassent la simple technique. Le rythme est donc particulièrement soutenu. Répétitions intensives à raison de six heures par jour, encadrées par de tuteurs provenant de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, l'Orchestre de Chambre du Luxembourg, United Instruments of Lucilin, l'Orchestre National de Metz et le Conservatoire d'Amsterdam. Des sessions de coachings sur le management du stress – avec le professionnel Malte Refardt – et autres workshops viennent compléter cette préparation de haut niveau. Toujours dans un même esprit : susciter la passion pour la musique orchestrale.

ORCHESTRE NATIONAL
DES JEUNES
DU LUXEMBOURG



© Inês Rebelo de Andrade

Un programme printanier tout en contraste

« Cette année, le programme du concert débute par un joyau du classicisme avec la *Sinfonia concertante en si bémol majeur* de Haydn », annonce avec enthousiasme le directeur artistique et musical. Une première partie très classique au cours de laquelle quatre jeunes solistes issus des rangs de l'orchestre – violon, violoncelle, hautbois et basson – dialoguent avec finesse avec l'ensemble, alliant virtuosité individuelle et cohésion de musique de chambre. Suit *La Flûte enchantée* de Mozart, avec son énergie rayonnante : « Après l'entracte, la deuxième partie offre plus de contrastes. » Plus moderne et romantique, aux couleurs sonores très riches, la *Symphonie n °2* de Sibelius déploie ses vastes paysages sonores : « Nature, féerique avec des explosions soudaines et des changements dynamiques extrêmes. » De quoi surprendre et émerveiller le public du Luxembourg. Et aussi d'Allemagne ! Puisque l'orchestre se produit dans la foulée, le 12 avril, à l'Anneliese Brost Musikforum Ruhr à Bochum. Avis aux mélomanes.



© Inês Rebelo de Andrade

Un maestro passionné

Diplômé du Conservatoire van Amsterdam et du Conservatoire de Maastricht en direction d'orchestre et en basson, le jeune chef d'orchestre Pit Brosius dirige avec enthousiasme l'Orchestre National des Jeunes de Luxembourg. Celui qui partage régulièrement la scène avec des solistes de renommée internationale, tels que Johannes Moser et Alena Baeva, souligne l'énergie de ces dix « courtes » journées placées sous le signe de la musique et de l'échange. « Le challenge avant de commencer à jouer véritablement est de trouver la sonorité et la balance adéquates entre tous les musiciens. Et cet ajustement peut prendre quelques jours. » Beaucoup d'énergie et de travail pour cette intense préparation et aboutir à ce concert. « Mais quelle joie de faire de la musique au plus haut niveau avec tous ces jeunes ! »

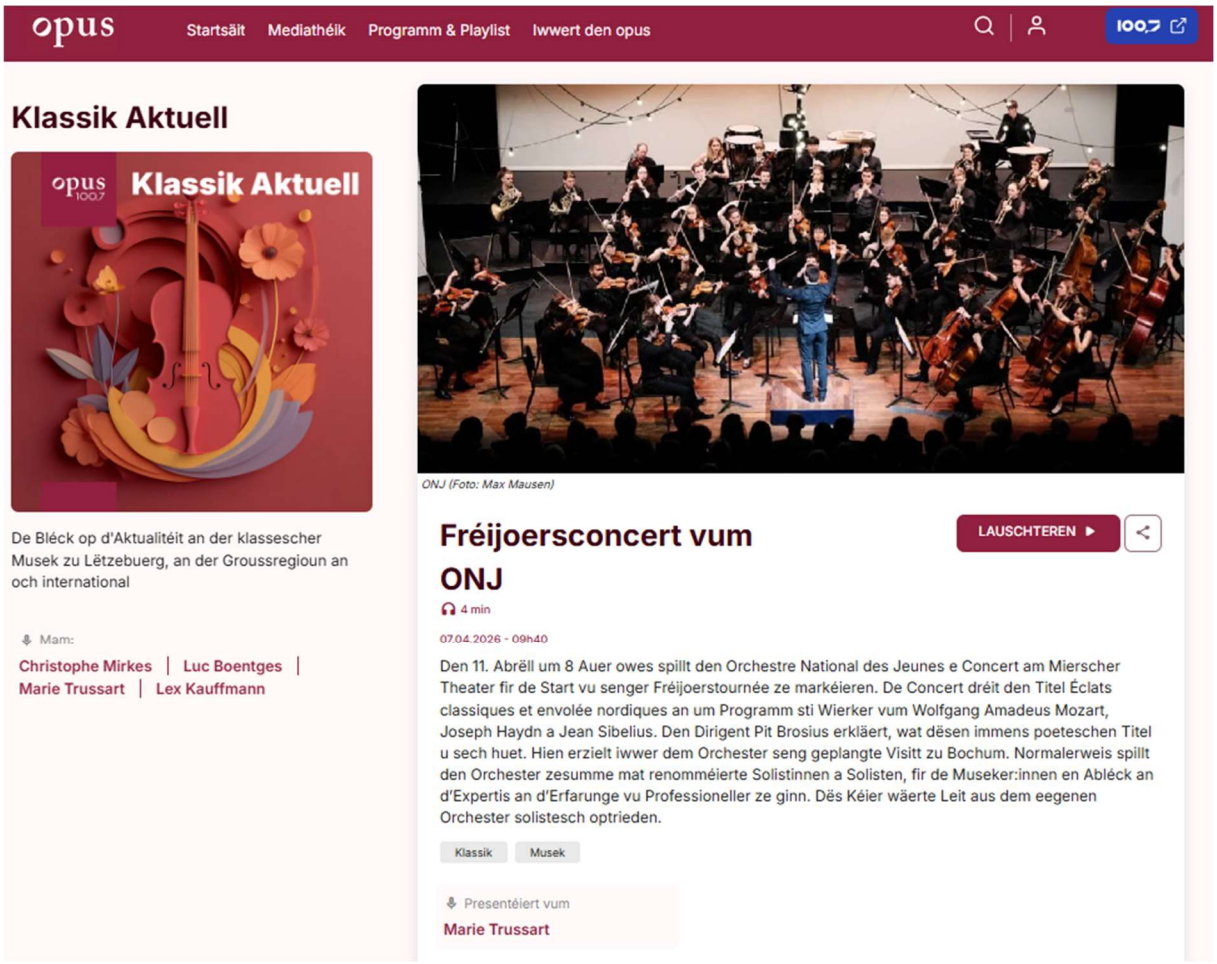
Pour ceux qui ne parviendraient pas à réserver l'une des 300 places disponibles au théâtre de Mersch, un deuxième rendez-vous aura lieu le 29 juillet. Plus de 80 musiciens réunis pour jouer *Rhapsodie* sur un thème de Paganini de Rachmaninov, *Circus Polka* de Stravinsky et une commande spéciale du musicien luxembourgeois Hy-Khang Dang. Encore un beau rendez-vous à ne pas manquer.

ORCHESTRE NATIONAL
DES JEUNES
DU LUXEMBOURG

opus 100,7

07.04.2026

Link : https://www.opus.radio/show/Klassik-Aktuell/202604070940/episode/Freijoersconcert-vum-ONJ?pd=search

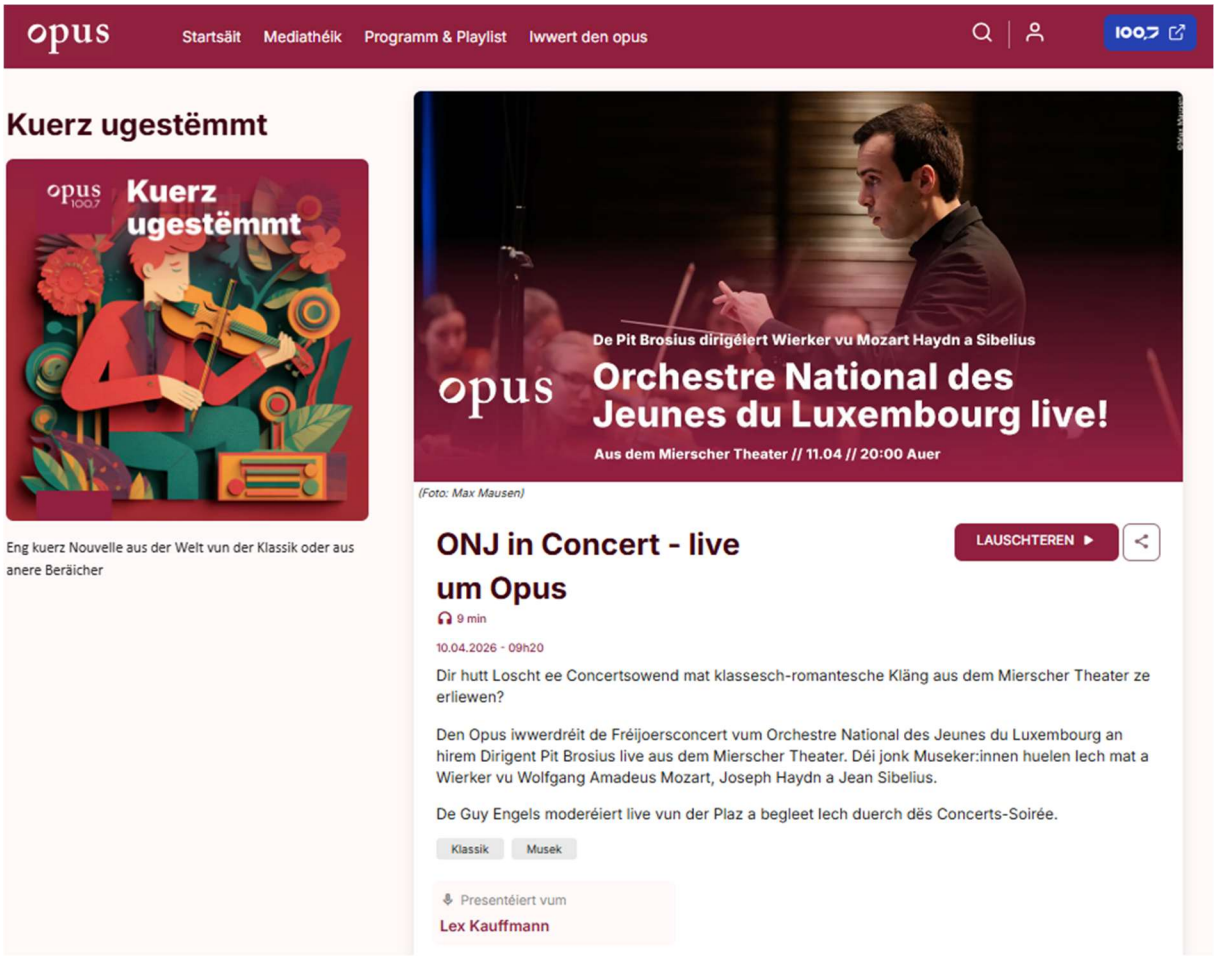


ORCHESTRE NATIONAL
DES JEUNES
DU LUXEMBOURG

opus 100,7

10.04.2026

Link : https://www.opus.radio/show/Kuerz-ugestemmt/202604100920/episode/ONJ-in-Concert-live-um-Opus?pd=search

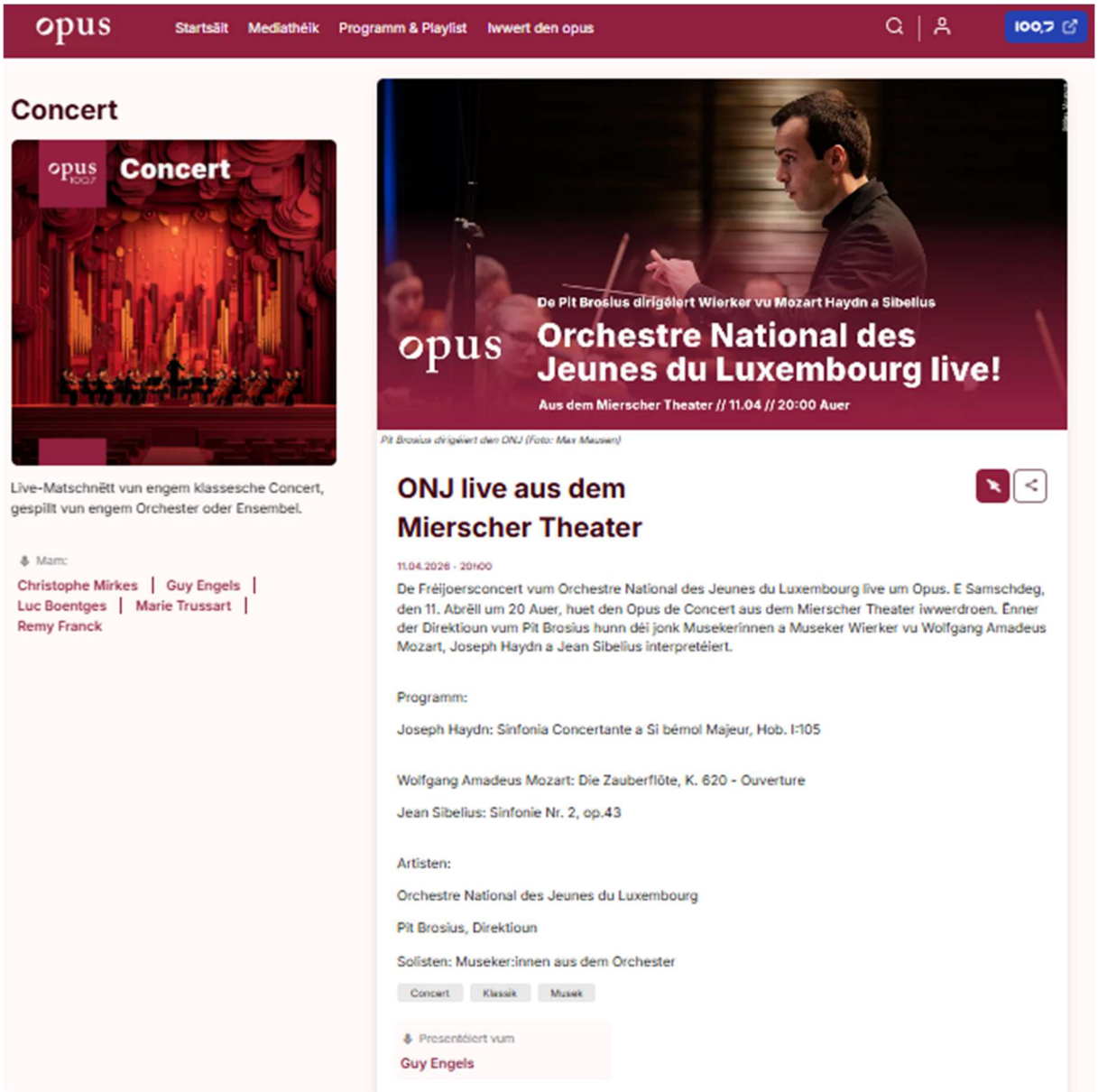


ORCHESTRE NATIONAL
DES JEUNES
DU LUXEMBOURG

opus 100,7

11.04.2026

Link : https://www.opus.radio/show/Kuerz-ugestemmt/202604100920/episode/ONJ-in-Concert-live-um-Opus?pd=search



ORCHESTRE NATIONAL
DES JEUNES
DU LUXEMBOURG

BOCHUM Journal

14.04.2026

Link : https://www.bochum-journal.de/2026/04/14/junges-orchester-aus-luxemburg-begeistert-im-musikforum/?utm_source=chatgpt.com

Ein internationales Jugendorchester gastiert im Musikforum Bochum. Das Programm reicht von Haydn bis Sibelius. Trotz hoher Qualität bleibt der Saal nur teilweise gefüllt. Am Ende gibt es stehende Ovationen.

Das Orchestre National des Jeunes du Luxembourg hat im Anneliese Brost Musikforum Ruhr Station gemacht. Das Konzert war Teil der Frühjahrstournee des Ensembles. Auf dem Programm standen Werke der Wiener Klassik und der nordischen Romantik. Rund 60 junge Musikerinnen und Musiker präsentierten ein anspruchsvolles Repertoire. Kurzfristig musste die musikalische Leitung neu besetzt werden. Das Publikum reagierte am Ende mit großem Applaus.

Programm zwischen Klassik und Romantik

Den Auftakt bildete die „Sinfonia concertante" in B-Dur von Joseph Haydn. Vier Soloinstrumente – Violine, Violoncello, Oboe und Fagott – standen dabei im Mittelpunkt. Das Werk lebt vom Wechselspiel zwischen Solisten und Orchester.

Anschließend folgte die Ouvertüre zu „Die Zauberflöte" von Wolfgang Amadeus Mozart. Das Stück verbindet feierliche Passagen mit lebhaften, fast spielerischen Elementen.

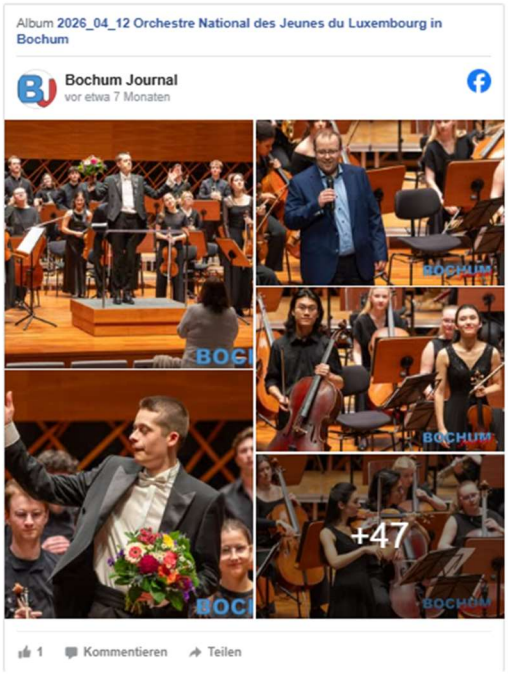
Nach der Pause stand die zweite Sinfonie von Jean Sibelius im Mittelpunkt. Das Werk gilt als eines der bedeutendsten des finnischen Komponisten. Es zeichnet sich durch große Spannungsbögen und wechselnde Klanglandschaften aus.

Dirigentenwechsel kurz vor dem Auftritt

Ursprünglich sollte Pit Brosius das Konzert leiten. Er musste jedoch krankheitsbedingt kurzfristig absagen. Die Leitung übernahm Thimotée Grandjean.

Der Wechsel wirkte sich nicht negativ auf die Aufführung aus. Das Orchester agierte geschlossen und folgte den dynamischen Vorgaben präzise. Besonders in den schnellen Passagen blieb das Zusammenspiel stabil.

ORCHESTRE NATIONAL
DES JEUNES
DU LUXEMBOURG



Hohe Qualität, geringe Auslastung

Trotz der musikalischen Qualität blieb der Zuschauerzuspruch begrenzt. Der Saal im Musikforum war nur teilweise gefüllt.

Beobachter bewerten den Auftritt als gefühlvoll und zugleich kraftvoll. Die jungen Musikerinnen und Musiker überzeugten durch Ausdruck und technische Sicherheit.

Stehende Ovationen zum Abschluss

Am Ende des Konzerts reagierte das Publikum mit lang anhaltendem Applaus. Viele Zuhörer erhoben sich von ihren Plätzen.

Die Resonanz im Saal fiel damit deutlich positiver aus als die Besucherzahlen vermuten ließen. Das Konzert zeigte das Potenzial des jungen Orchesters und die Bandbreite seines Repertoires.

‹ Zurück Vor ›

Auf Social Media teilen

ORCHESTRE NATIONAL
DES JEUNES
DU LUXEMBOURG

HIMBEER
BERLIN MIT KIND

17.06.2026

Link : https://berlinmitkind.de/veranstaltungskalender/young-euro-classic-orchestre-national-des-jeunes-du-luxembourg-2026-08-02/

BERLIN MÜNCHEN

HIMBEER
BERLIN MIT KIND

WAS IST LOS STADTLEBEN FAMILIENLEBEN TOP-TIPPS

Sonntag 02.08.2026 19:00

Bühne für alle

YOUNG EURO CLASSIC – Orchestre National des Jeunes du Luxembourg

Das Orchestre National des Jeunes du Luxembourg, kurz ONJ Luxembourg, besteht erst seit fünf Jahren – und feiert in diesem Sommer sein Debüt bei „Young Euro Classic".

Nicht weniger als 25 Nationen sind im ONJ Luxembourg vertreten, das sich zweimal im Jahr zu intensiven Probenphasen trifft. Für ihr Berliner Konzert tauchen die jungen Musiker:innen ganz in die atmosphärische Orchesterwelt russischer Komponisten ein. Für Sergej Rachmaninows selten zu hörende „Rhapsodie" über ein Thema von Paganini, entstanden 1943 in den späten Jahren seines amerikanischen Exils, wird der vielgefragte Pianist Joseph Moog als Solist in die Tasten greifen. Nach der Pause gibt

ORCHESTRE NATIONAL
DES JEUNES
DU LUXEMBOURG

es die „Feuervogel Suite“ von Igor Strawinski zu hören, eine der farbgewaltigsten Ballett-Partituren überhaupt, mit welcher der Komponist vor dem Ersten Weltkrieg für Furore sorgte. Doch auch die Heimat des ONJ Luxembourg bleibt nicht außen vor: Ein brandneues Werk des luxemburgischen Komponisten Hy-Khang Dang eröffnet in Deutscher Erstaufführung den Konzertabend des ONJ Luxembourg.

Young Euro Classic – 31.07.-16.08.2026

Zum 27. Mal ist „Young Euro Classic“ im Sommer 2026 Gastgeber für junge Musiker:innen aus vielen, sehr verschiedenen Ländern, die alle ihre besonderen Klänge, Geschichten und ungestüme Neugier mitbringen. Daraus entsteht eine besondere Energie, die mit einem freien Blick in die Zukunft, ohne Unterschiede zu glätten, Verbindungen schafft und sie in 17 Konzertabenden, fünf Ensemblekonzerten von FUTURE NOW Musical Diaries sowie einem Tag für junge Zuhörer:innen hörbar macht. Erstmals ist ein Chor dabei: der Estonian National Opera Boys’ Choir. Begegnungen prägen das Programm, etwa zwischen Musiker:innen aus Polen und Amerika sowie deutschen und indischen Jazzkünstler:innen. So steht das Festival für Offenheit, Zusammenarbeit und die Kraft des Zuhörens – weit über den Moment hinaus.

Alle Infos zum Festival findet ihr hier.

Add to my Calendar



Konzerthaus
Gendarmenmarkt
10117 Berlin-Mitte

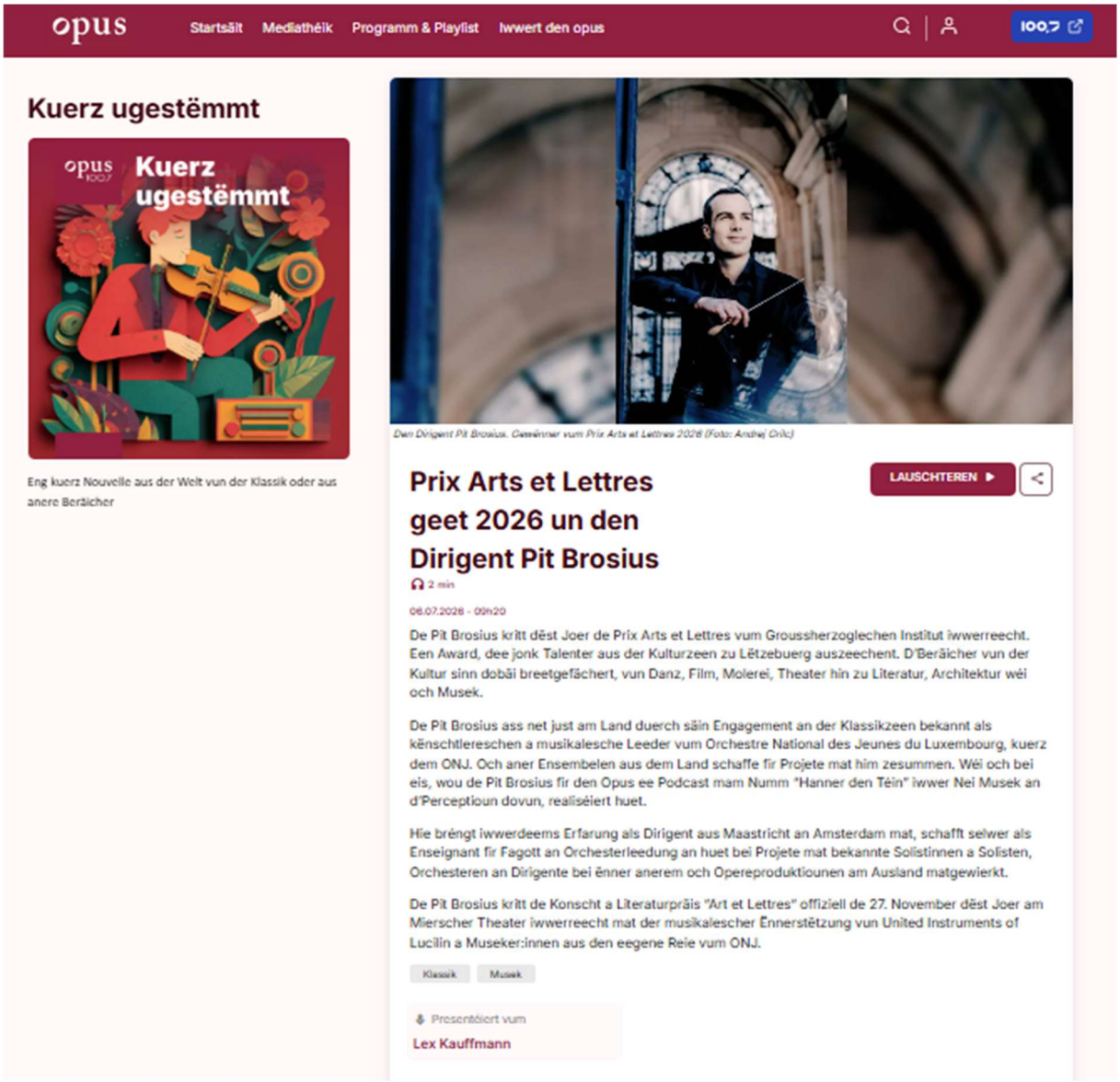
young-euro-classic.de

ORCHESTRE NATIONAL
DES JEUNES
DU LUXEMBOURG

opus 100,7

06.07.2026

Link : https://www.opus.radio/show/Kuerz-ugestemmt/202607060920/episode/Prix-Arts-et-Lettres-geet-2026-un-den-Dirigent-Pit-Brosius?pd=search



ORCHESTRE NATIONAL
DES JEUNES
DU LUXEMBOURG

RADIO 100,7

07.07.2026

Link : https://100komma7.lu/show/Opus-Aktuell/202607070920/episode/Prix-Arts-et-Lettres-geet-2026-un-den-Dirigent-Pit-Brosius?pd=search



ORCHESTRE NATIONAL
DES JEUNES
DU LUXEMBOURG

08.07.2026

Link : https://www.opus.radio/show/Concert/202607082000/episode/Vu-klasseschem-Glanz-bis-an-den-Norden?pd=search

Klassik Aktuell



De Bléck op d'Aktualitéit an der klassescher Musek zu Lëtzebuerg, an der Groussregioun an och international

Mam:
Christophe Mirkes | Luc Boentges | Marie Trussart | Lex Kauffmann



Mierscher Theater

4 min

LAUSCHTEREN ▶

19.09.2025 - 09h40

D'Saison 25/26 bréngt wéi gewinnt vill verschidde kënschtleresch Projeten op d'Bün. Am Fokus sti Lëtzebuerger Produktiounen, Theaterstécker an aner Bünewierker. Den Direkter Claude Mangen huet awer och betount, datt et wichteg ass Projeten aus der Stad Miersch mat ze ënnerstëtzen.

Nieft all dëse Programmatioune sinn och eng ganz Rei Concerte geplangt, wéi zum Beispill déi mëttlerweil traditionell Optrëtter vum ONJ (Orchestre National des Jeunes du Luxembourg).

Klassik | Kultur | Musek

Presentéiert vum
Christophe Mirkes

ORCHESTRE NATIONAL
DES JEUNES
DU LUXEMBOURG

opus 100,7

28.07.2026

Link : https://www.opus.radio/show/Klassik-Aktuell/202607280940/episode/Joseph-Moog-meets-ONJ-Mit-Stolz-Freude-dieses-Programm-prasentieren?pd=search



28.07.2026 - 09h40

Den nationale Jugendorchester huet sech zënter 2021 an ënner der Leedung vum Pit Brosius als Zil geholl, all Joer ee Programm op d'Bün ze stellen, deen déi jonk Museker:inne musikalesch no vir brénge soll.

Dëse Mëttwoch steet den traditionelle Concert d'été am Mierscher Theater un, bei deem Wierker vu Rachmaninoff, Strawinsky an dem Lëtzebuerger Komponist Hy-Khang Dang seng Uropféierung vun "If the bells ring, why should we run" gespillt ginn.

Den däitsche Pianist Joseph Moog ass no der Saison 21/22 elo eng zweete Kéier fir d'Zesummenaarbecht mam ONJ invitéiert. Nieft dem Concert dëse Mëttwoch geet et freides a sonndes weider op Apeldoorn a sonndes op Berlin an d'Konzerthaus am Kader vum Young Euro Classic Festival, wou den ONJ fir eng éischte Kéier mat dobäi ass.

Virun der éischter gemeinsamer Prouf huet de Lex Kauffmann sech mam Pianist Joseph Moog an dem Dirigent Pit Brosius iwwer dës spannend a gemeinsam Erfarung ënnerhalen.

Klassik | Musek

Presentéiert vum
Lex Kauffmann

ORCHESTRE NATIONAL
DES JEUNES
DU LUXEMBOURG

BZ

01.08.2026 – BZ Berlin (Print)



5 Tipps fürs Wochenende

Rap, Chanson, Klassik, Beats und Kino für ein tolles Musikerlebnis

Im Sommer sind Klassik-Fans etwas unterversorgt. Zum Glück gibt es aber das Festival „Young Euro Classic", das insgesamt 17 Konzerte im Programm hat. Am Sonnabend spielt das Youth Symphony Orchestra of Ukraine, am Sonntag Orchestre National des Jeunes du Luxembourg.
Jeweils 19 Uhr, Konzerthaus, Gendarmenmarkt, Mitte



170 Minuten lang ist Paul Thomas Andersons Oscar-prämierter Film „One Battle After Another" – und keine Minute ist zu viel. Das Sommerkino zeigt den Film im Original mit Untertiteln.
Sonnabend, 21.15 Uhr, Kulturforum, Matthäikirchplatz



Es gibt nicht viele deutsche Weltstars, Ute Lemper zählt aber sicherlich dazu. Die Musical- und Chanson-Sängerin lebt längst in New York, kommt aber regelmäßig nach Berlin. Am Sonnabend präsentiert La Lemper ihr Programm „Paris, Paris" und singt Lieder von Édith Piaf, Jacques Brel und vielen mehr. Sonnabend, 20.30 Uhr, FORUM im Gasometer, EUREF-Campus 17, Schöneberg



Der norddeutsche Rapper Alligatoah feiert 20-jähriges Bühnenjubiläum. Der Mann lebt längst in Berlin und hat mit seiner Mischung aus Rap und Pop, Rock und Singer-Songwriter-Elementen Karriere gemacht. Ein guter Grund, sein einmaliges Jubiläumskonzert zu feiern.
Sonnabend, 20 Uhr, Parkbühne Wuhlheide



Frischer Wind im Humboldt Forum mit dem Festival „Durchlüften". Am Sonnabend endet das Programm mit Konzerten von Tamara Flores und Renata Flores. Anschließend legt DJ Fania Brava ft. Lionza auf.
Ab 19 Uhr im Schlüterhof des Humboldt Forums

ORCHESTRE NATIONAL
DES JEUNES
DU LUXEMBOURG

Klassiek-Centraal.be - Muziek, Dans, Opera

03.08.2026

Link : https://klassiek-centraal.be/de/artikel/jong-luxemburg-straalt-in-berlijn

REZENSIONEN

Junges Luxemburg strahlt in Berlin

Von **Werner De Smet**
3 August 2026 · 6 Min. Lesezeit

DIESEN ARTIKEL TEILEN



© MUTESOUVENIR / Kai Bienert

Es ist ein warmer Sommerabend in Berlin, als das Orchestre National des Jeunes du Luxembourg am Sonntag, 2. August, zum ersten Mal bei Young Euro Classic auftritt. Es ist bedauerlich, dass der Saal des Konzerthaus an der Gendarmenmarkt nicht vollständig gefüllt ist, denn dieses junge Orchester hat deutlich etwas zu sagen. Glücklicherweise gibt es auffallend viele junge Menschen und Kinder unter den Zuhörern.

Das kaum fünf Jahre alte Ensemble bringt pro Projekt fünfzig bis siebzig junge Musiker zwischen dreizehn und dreißig Jahren zusammen und spiegelt die internationale Vielfalt Luxemburgs mit Talenten aus mehr als fünfundzwanzig Nationalitäten wider. Unter der Leitung von Pit Brosius entsteht sofort eine Atmosphäre des Vertrauens und musikalischen Vergnügens.

Der Abend beginnt mit der Festivalhymne von Iván Fischer (°1951), einer spielerischen, etwas Kurt Weill-ähnlichen Eröffnung, wonach zwei Orchestermusiker das Publikum zunächst auf Luxemburgisch und anschließend auf Deutsch begrüßen. Der Seitenhieb auf den Elefanten, der später am Abend buchstäblich und im übertragenen Sinne seine Aufwartung machen wird, schafft sofort eine entspannte Atmosphäre – professionell, aber ohne die Spontaneität junger Musiker zu verlieren.

Musik als innerer Raum

Anschließend erklingt *If the bell rings, why should we run?* des jungen Luxemburger Komponisten Hy-Khang Dang (°1996), der Komposition in Brüssel, Paris und an der Guildhall School of Music and Drama studierte. Das Werk erlebt in Berlin seine deutsche Uraufführung.

Musik als innerer Raum

Anschließend erklingt *If the bell rings, why should we run?* des jungen Luxemburger Komponisten Hy-Khang Dang (°1996), der Komposition in Brüssel, Paris und an der Guildhall School of Music and Drama studierte. Das Werk erlebt in Berlin seine deutsche Uraufführung.



Der Titel ist ein Zitat aus Henry David Thoreaus *Walden*, in dem sich der Schriftsteller in eine Blockhütte zurückzieht, um nachzudenken, was wirklich wesentlich ist. Das Festivalprogramm verbindet den Abend rund um die Idee des musikalischen Rückzugsortes, von Thoreaus Blockhütte bis zu Rachmaninovs Villa Senar. Dang beschreibt seine Komposition als einen inneren Raum, in dem Gedanken, Stimmen und Aphorismen aus Thoreaus Text durcheinander weben – eine Idee, die in der Musik besonders überzeugend spürbar wird.

Dang baut seine Komposition aus Klangwolken auf, aus denen sich langsam einzelne Stimmen nach vorne arbeiten. Das Ergebnis ist fesselnde Musik, von den jungen Luxemburger Musikern eisenstark und voller Hingabe gebracht. Besonders überraschend sind die Momente, in denen Orchestermusiker Passagen aus *Walden* deklamieren, manchmal allein, manchmal im Chor – ein Wechsel, der überrascht und wirkt. Das literarische Element wirkt nirgends wie eine nachträgliche Zutat, sondern wird zum organischen Teil des musikalischen Geschehens. *If the bell rings, why should we run?* Warum sollten wir uns hetzen lassen? Es ist eine Frage, die auch in den Konzertsaal eindringt.

Das Starke an dieser Aufführung ist, dass das Werk keinen Höflichkeitsbeifall erhält. Dies ist eine Komposition, die neugierig macht und die man wiederhören möchte, genau weil beim ersten Hören noch so vieles unentdeckt scheint.

Wenn Rachmaninov zu atmen beginnt

Nach Thoreaus kontemplativer Welt folgt Sergei Rachmaninov (1873-1943), und damit eine völlig andere musikalische Sprache. Seine *Rhapsodie über ein Thema von Paganini* bildet eine meisterhafte Synthese aus Virtuosität, Lyrik und dramatischer Spannung. Dieses Werk verleitet leicht zu einer Zurschaustellung pianistischer Brillanz, aber Pianist Joseph Moog spielt jede Variation mit Hingabe statt reiner Vorführung. Seine Technik scheint selbstverständlich, aber es ist vor allem sein Vermögen, innerhalb der vierundzwanzig Variationen einen großen Spannungsbogen zu bewahren, das beeindruckt. Rachmaninov verarbeitet dabei auch das mittelalterliche Dies irae, das ab der siebten Variation als dunkle Unterströmung durch das Werk läuft.



Das Orchester baut anfangs sorgfältig die reiche Klangwelt auf, aber ab dem Dies irae gewinnt die Aufführung zunehmend an Glanz und dramatischer Kraft. Moog bleibt dabei vollständig in der musikalischen Geschichte. Die berühmte achtzehnte Variation erhält einen außergewöhnlich lyrischen Charakter und blüht langsam zu einem wahren Gänsehaut-Moment auf. Wenn das finale Feuerwerk losbricht, wirkt die Ausgelassenheit fast wie eine Befreiung nach dem dunklen Dies irae-Gedanken. Das Orchester zeigt dabei seine volle Kraft: scharf, energisch, mit einem bemerkenswerten Sinn für die große Linie. Das Wechselspiel zwischen Moog und dem Orchester ist einer der großen Trümpfe der Aufführung: kein Solist, der über einem Begleitorkester schwebt, sondern wirklich gemeinsam musizieren.

Als Zugabe folgt Gershwins *'S Wonderful* – Moog genoss sichtlich das Arbeiten mit diesen jungen Musikern, zum großen Enthusiasmus des Publikums. Er beschließt den ersten Teil mit einem melancholischen, idyllischen *Canon*, op. 65, von Alkan.

Elefant im Porzellanladen

Nach der Pause ist es vorbei mit Zurückhaltung. Die *Circus Polka* von Igor Stravinsky (1882-1971), ursprünglich für eine Elefantennummer des Zirkus Barnum & Bailey geschrieben, klingt weithin und präzise, voller Humor, scharfer Dissonanzen und rhythmischer Überraschungen. Die jungen Musiker haben hörbar Spaß an den unerwarteten Akzenten, während Brosius mit seinem leichten, flexiblen Dirigierstil der Verspieltheit allen Raum gibt.

Der Feuervogel fliegt

Mit der Suite aus *L'Oiseau de feu* erreicht das Konzert seinen künstlerischen Höhepunkt. Stravinsky war erst 29, als er mit diesem Ballett in Paris durchbrach. Der dunkle Anfang in den Kontrabässen ist gelungen und sofort treffend; aus dieser düsteren Klangwelt entfaltet sich langsam ein musikalisches Märchen, in dem jede Orchestergruppe ihre eigene Farbe erhält. Dass jede solistischen Passage überzeugt, ist für ein Jugendorchester alles andere als eine Selbstverständlichkeit – und dennoch ergreift hier jeder Solist seinen Moment zielgenau.



Die Orchesterpassagen sind intensiv, mit schön dosierter Brillanz, aber nirgendwo wird Kraft mit Lautstärke verwechselt. Brosius baut die Spannung auf, ohne die Musik zu erzwingen, sodass die *Danse infernale* letztendlich als eine Orgie des Klangs ausbricht: Präzision, Energie, Mut und enormer Einsatz. Auch der Climax zum Ende hin ist phänomenal. Das Orchester klingt hier wie eine zusammenhängende musikalische Gemeinschaft, die sich blind zu finden weiß. Die jungen Musiker spielen nicht nur die Noten; sie erzählen zusammen eine Geschichte.

Als die letzten Klänge verklungen, bricht der Applaus in der Philharmonie los – eine aufrichtige Anerkennung eines außergewöhnlichen Abends.

Ein Orchester, das sich behauptet

Ein großes Verdienst liegt bei Pit Brosius, der das Orchester 2021 gründete und in kurzer Zeit ein Ensemble aufbaute, das mit Selbstvertrauen musiziert. Sein Dirigierstil ist präzise und klar, aber niemals autoritär: er weiß genau, was er will, ohne die Musiker einzuschränken.

Das Berliner Debüt des Orchestre National des Jeunes du Luxembourg war viel mehr als eine vielversprechende Bekanntmachung: Das ist ein Ensemble, das seinen Platz beansprucht. Joseph Moog bestätigte seinen Ruf als Pianist von internationalem Format, während die jungen Musiker selbst den stärksten Beweis lieferten, was möglich ist. Ein Ensemble, das man nach so einem Abend gerne auch bei uns hören würde.

Jung Luxemburg strahlt, und es wäre schade, wenn wir dieses Licht zu wenig sehen würden.

ORCHESTRE NATIONAL
DES JEUNES
DU LUXEMBOURG

Klassiek-Centraal.be - Muziek, Dans, Opera

04.08.2026

Link : https://klassiek-centraal.be/de/artikel/pit-brosius-over-vijf-jaar-orchestre-national-des-jeunes-du-luxembourg-en-de-magie-van-young-euro-classic

INTERVIEWS

Pit Brosius über fünf Jahre Orchestre National des Jeunes du Luxembourg und die Magie von Young Euro Classic

Von Werner De Smet
4 August 2026 · 7 Min. Lesezeit

DIESEN ARTIKEL TEILEN



© Max Mausen

Vor fünf Jahren entstand in Luxemburg die Idee, ein nationales Jugendorchester zu gründen – eine Initiative, die sich inzwischen zum Orchestre National des Jeunes du Luxembourg entwickelt hat. Das Ensemble bringt junge luxemburgische Musiker mit Talenten aus verschiedenen europäischen Ländern zusammen und bietet ihnen die Chance, auf hohem Niveau das große Orchesterrepertoire zu entdecken. Unmittelbar nach dem Konzert während Young Euro Classic sprach Werner De Smet mit Mitbegründer Pit Brosius über die Entstehung und Entwicklung des Orchesters, die internationale Zusammensetzung und die Pläne für die Zukunft.

Vom Mangel zum Wachstum

Die Idee für das Orchester entstand aus einem Mangel, den Brosius und seine Mitmusiker schon längere Zeit spürten. Sie hatten in Luxemburg regelmäßig sommerliche Projektorchester organisiert, stellten aber gleichzeitig fest, dass ihr Land nicht über eine eigene nationale Jugendorchesterstruktur verfügte wie viele andere europäische Länder. Als sie selbst im Ausland zu studieren begannen und diese Arbeitsweise aus nächster Nähe kennen lernten, wurde deutlich, dass auch Luxemburg eine solche Struktur brauchte: einen Ort, an dem junge Musiker Erfahrung sammeln, Repertoire entdecken und vor allem auch miteinander musizieren lernen konnten. "Wir haben das Orchester mit einem großartigen Team gegründet," erzählt Brosius. "Es gab immer eine gewisse Frustration, dass Luxemburg kein nationales Jugendorchester hatte." Ausgehend von dieser Feststellung nahmen sie Kontakt mit dem luxemburgischen Kulturministerium auf, und so konnte das Projekt schrittweise ausgebaut werden.

Dass sich die Entwicklung so schnell vollziehen würde, hätten die Initiatoren vielleicht nicht vorhersehen können. Was vor fünf Jahren als kleines Kammerorchester begann, ist inzwischen zu einem vollwertigen sinfonischen Jugendorchester herangewachsen, wobei die Zusammenarbeit mit renommierten Solisten von Anfang an einen wichtigen Platz einnahm. Brosius verweist dabei unter anderem auf die Geigerin Alina Baeva, die in Luxemburg lebt und bereits vor der offiziellen Gründung des Orchesters an einem Projekt teilnahm. Es war genau diese Erfahrung, die deutlich machte, wie wertvoll es sein kann, wenn junge Musiker nicht nur mit ihren Altersgenossen arbeiten, sondern auch unmittelbar von Künstlern lernen können, die bereits eine internationale Karriere aufgebaut haben. "Das war für uns eine Inspiration," sagt Brosius, denn "große Solisten können ihre Erfahrung an Junge weitergeben und häufig entstehen daraus auch Workshops oder Meisterkurse." Das Orchester will diese gegenseitige Bereicherung daher bewusst bewahren.

Luxemburg als Ausgangspunkt

Obwohl das Orchestre National des Jeunes du Luxembourg deutlich von Luxemburg ausgeht, spiegelt die Zusammensetzung gleichzeitig den internationalen Charakter des Landes wider. Luxemburgische Jugendliche erhalten Vorrang, wenn ihr Niveau dies zulässt, doch es wäre unmöglich, ein vollwertiges sinfonisches Orchester ausschließlich mit luxemburgischen Musikern zusammenzustellen. Die Auswahl erfolgt durch ein jährliches Bewerbungsverfahren, bei dem sich Kandidaten mit Videoaufnahmen anmelden können, und das Interesse ist groß: für die aktuelle Saison erhielt das Orchester mehr als tausend Bewerbungen.

Damit ist das Ensemble gewissermaßen auch ein europäisches Jugendorchester, wobei Luxemburg der Ausgangspunkt bleibt. Das Orchester hat etwa fünfundzwanzig verschiedene Nationalitäten. "Wenn zum Beispiel jemand in Warschau lebt und sich bei uns anmelden möchte, ist das grundsätzlich möglich," erzählt Brosius. Es geht ihm dabei nicht so sehr um Internationalisierung an sich, sondern um die Möglichkeit, luxemburgische Jugendliche auf einem Niveau arbeiten zu lassen, das mit nur der eigenen Bevölkerung nicht zu erreichen wäre. Gleichzeitig entsteht durch diese internationale Zusammensetzung genau der Austausch, der für junge Musiker so wertvoll ist. Brosius versucht dabei, die Verbundenheit mit der eigenen Region zu bewahren. "Je lokaler, desto schöner," sagt er, schließt aber Kandidaten aus anderen Teilen der Welt keineswegs aus, wenn sie künstlerisch in das Ganze passen.

Diese internationale Perspektive zeigt sich auch in den Kontakten zu anderen Jugendorchestern im Ausland. Kontakte zu ausländischen Orchestern, unter anderem in den Niederlanden, haben in den letzten Jahren neue Möglichkeiten eröffnet und letztendlich auch zur Einladung zu Young Euro Classic in Berlin beigetragen. Dass diese Einladung gerade mit dem fünfjährigen Bestehen des Orchesters zusammenfiel, war nicht geplant, fühlte sich für die Initiatoren aber wie die Erfüllung ihres ursprünglichen Fünfjahresplans an.

Junge Musiker und das große Repertoire

Bei der Zusammenstellung der Programme steht für Brosius ein Ziel im Vordergrund: Junge Musiker sollen die Chance bekommen, das große Orchesterrepertoire zu entdecken, bevor sie später in ihrer professionellen Laufbahn, etwa bei einer Auditie oder in einem Berufsorchester, damit konfrontiert werden. Gleichzeitig möchte er vermeiden, dass die Programmgestaltung ausschließlich aus bekannten Werken besteht. Neben dem großen Repertoire sucht er daher regelmäßig nach Musik, die weniger vertraut ist oder die jungen Musiker auf andere Weise herausfordert. Beim Konzert in Berlin wurde dieser Gedanke unter anderem in einem Auftragswerk des jungen luxemburgischen Komponisten Hy-Khang Dang sichtbar, aber auch in der Wahl von Stravinskys Circus Polka, einem Werk, das nicht unmittelbar zum klassischen Standardrepertoire gehört.

Diese Kombination ist nach Brosius wichtig, weil ein Jugendorchester nicht nur ein Ort sein darf, an dem junge Instrumentalisten lernen, wie sie ein Orchesterwerk technisch ausführen müssen. Es muss auch eine Umgebung sein, in der Neugier angeregt wird und in der Musiker entdecken, dass das Orchesterrepertoire viel breiter ist als die Werke, denen sie während ihrer Ausbildung oder bei Audities am häufigsten begegnen. Die Konfrontation mit verschiedenen Stilen und Epochen, aber auch mit neuer Musik, trägt zu einer breiteren musikalischen Entwicklung bei.

Die Magie von Young Euro Classic

Über Young Euro Classic spricht Brosius mit besonderem Enthusiasmus. Für ihn ist das Festival einzigartig, weil es jungen Orchestern aus verschiedenen Ländern nicht nur die Möglichkeit bietet, sich einem internationalen Publikum zu präsentieren, sondern sie auch in einer Umgebung zusammenbringt, in der Musik selbstverständlich über Grenzen hinweg geteilt wird. "Ich halte dies für eines der schönsten Festivals, die es überhaupt gibt," sagt er. "Eigentlich sollte es so etwas überall geben." Besonders die Kombination aus dem hohen Niveau der teilnehmenden Ensembles und der Energie, die junge Musiker mitbringen, macht nach seiner Aussage die Atmosphäre des Festivals besonders.

Was er vor allem hofft, dass das Publikum nach einem Konzert des luxemburgischen Orchesters mitnimmt, ist nicht so sehr eine bestimmte musikalische Erinnerung, sondern eine erneuerte Neugier auf klassische Musik. Er spricht von "Hunger" und "Feuer", von der Notwendigkeit, Emotionen immer wieder neu zu entdecken und weiter zu suchen. Besonders das junge Publikum, das Young Euro Classic anzieht, spielt dabei eine wichtige Rolle. Die Energie, die von der Bühne kommt, kann nach seiner Aussage direkt auf den Saal überspringen, wodurch die Distanz zwischen jungen Ausführenden und Zuhörern kleiner wird.

Weitermachen

Die nächsten fünf Jahre werden vor allem im Zeichen des Ausbaus dessen stehen, was in den ersten fünf Jahren aufgebaut wurde. Brosius will zusammen mit seinem Team die Pläne erneut gründlich überprüfen, aber ein Element steht bereits fest: Die internationale Arbeit und die Tourneen müssen weiterentwickelt werden. Während der aktuellen Tournee spielte das Orchester zum ersten Mal drei Konzerte in drei verschiedenen Ländern – eine Erweiterung, die organisatorisch viel verlangt, aber nach Brosius' Aussage künstlerisch besonders wertvoll ist.

Gerade bei solchen Tourneen wird nach seiner Ansicht deutlich, wie schnell junge Musiker als Ensemble wachsen können. Bei jedem neuen Konzert werden sie freier und offener, weil sie immer mehr Vertrauen in sich selbst und in das bekommen, was sie zusammen auf der Bühne realisieren können. Dieser Prozess lässt sich schwer vollständig in Worte fassen, aber genau dort liegt für Brosius das Wesen des Jugendorchesters. Die Proben, die Reisen, die Begegnungen und die intensive Vorbereitung sind notwendig, aber letztendlich bekommen all diese Dinge erst eine Bedeutung, wenn die Musiker zusammen vor einem Publikum stehen.

"Die Magie entsteht erst bei den Konzerten", sagt Brosius. Vielleicht ist das die beste Zusammenfassung dessen, was er und sein Team in Luxemburg in den letzten fünf Jahren aufgebaut haben.

ORCHESTRE NATIONAL
DES JEUNES
DU LUXEMBOURG

Klassiek-Centraal.be - Muziek, Dans, Opera

04.08.2026

Link : https://klassiek-centraal.be/de/artikel/joseph-moog-over-paganini-jong-talent-en-de-magie-van-young-euro-classic

INTERVIEWS

Joseph Moog über Paganini, junges Talent und die Magie von Young Euro Classic

Von Werner De Smet
4 August 2026 · 6 Min. Lesezeit

DIESEN ARTIKEL TEILEN



© Thommy Mardo

Pianist Joseph Moog trat am Sonntag, den 2. August auf mit dem Orchestre National des Jeunes du Luxembourg, einem Orchester, das erst seit fünf Jahren besteht, beim Sommerfestival Young Euro Classic in Berlin. Für Klassiek Centraal blickte er nach dem Konzert mit Werner De Smet auf diese Zusammenarbeit zurück, auf Rachmaninovs *Rapsodie auf ein Thema von Paganini* und auf die Qualitäten und Herausforderungen einer neuen Generation junger Musiker.

ORCHESTRE NATIONAL
DES JEUNES
DU LUXEMBOURG

Energie, die manchmal ein wenig gebremst werden muss

Die Zusammenarbeit mit einem jungen Orchester unterscheidet sich nach Moog deutlich von der Zusammenarbeit mit einem etablierten Ensemble. „Junge Orchester haben eine unglaubliche Dynamik, viel Energie und sind so motiviert, dass man sie manchmal sogar ein wenig bremsen muss", erzählt er. „In den ersten Proben haben wir das sofort bemerkt. Sie spielen rasend schnell und können unglaublich laut spielen – es steckt einfach so viel Kraft darin, so viel Power."

Genau deshalb war die Detailarbeit mit Dirigent Pit Brosius so wichtig. Das Orchester verfügte über bemerkenswert viel Probenzeit mit dem Pianisten: zwei Arbeitsproben von jeweils zwei bis drei Stunden pro Stück, gefolgt von einer Generalprobe. „Das war schon fast luxuriös", sagt Moog. Seine langjährige Erfahrung mit dem Werk und mit den Partituren konnte er dabei direkt einsetzen. „Du weißt, an welcher Stelle du zusammen mit der Tuba spielst, während diese weit weg steht, oder wo das Orchester sich intern schwer hört. Diese Erfahrung kannst du direkt weitergeben."

Was ihm besonders aufgefallen ist, war die Haltung der jungen Musiker: „Sehr positiv, besonders motiviert und auch sehr konzentriert." Sie arbeiteten nach seiner Aussage besonders diszipliniert und übernahmen Anweisungen schnell. „Jede Nuance. Manchmal wurde sogar ein bisschen übertrieben, wenn man etwas angab", fügt er lachend hinzu.

Paganini, der Teufel und der Tanz

Rachmaninovs *Rapsodie auf ein Thema von Paganini* hat Moog bereits unter verschiedenen Umständen gespielt. Er arbeitete unter anderem mit dem Ballett der Opéra Garnier in Paris zusammen, in der Choreografie von Frederick Ashton, die von Rachmaninov selbst noch genehmigt wurde. Diese Erfahrung hat seine Sicht auf das Werk stark beeinflusst: „Für mich hat es seitdem sehr stark mit Tanz zu tun. Es ist einfach Tanz. Es ist natürlich Paganini, es ist natürlich der Teufel."

Moog betont, dass er damit keine konkrete Geschichte wie in einem Film meint. Dennoch sieht er in der Musik eine starke Darstellung eines von dem Teufel geküssten Talents: jemand, der eine dunkle, fast übernatürliche Gabe erhält und diese dann immer weiter entwickelt. „Es baut sich auf, es kocht fast über", bemerkt er. Die Virtuosität von Paganini wird bei Rachmaninov so nicht nur zu einer technischen Herausforderung, sondern erhält auch etwas Dämonisches und Unwiderstehliches.

Dabei sieht Moog eine auffällige Verbindung mit einem anderen Werk von Rachmaninov. Das Dies-irae-Motiv, das in der *Rapsodie* auftaucht, verwendete der Komponist später auch prominent in seinen *Symphonischen Tänzen*. „Er war verliebt in dieses Motiv", sagt Moog. Es passt nach seiner Ansicht überraschend gut zur Caprice von Paganini: „Alle Emotionen stecken darin, aber es ist teuflisch. Es schraubt sich auf. Es ist fast übernatürlich."

ORCHESTRE NATIONAL
DES JEUNES
DU LUXEMBOURG

Hervorragende Instrumentalisten

Hat eine neue Generation junger Musiker auch eine andere Art des Musizierens entwickelt? Moog antwortet vorsichtig. Er will nicht behaupten, dass die eine Generation besser ist als die andere, bemerkt aber bestimmte Verschiebungen. Das Niveau der einzelnen Musiker ist nach seiner Aussage besonders hoch – ein Eindruck, den er auch in Gesprächen mit Dirigenten wiederfindet: „Die jungen Musiker sind instrumentalechnisch unglaublich gut, was ihre eigenen instrumentalen Fähigkeiten angeht." Gleichzeitig fragt er sich, ob eine andere Entwicklung nicht etwas schwächer geworden ist: das breite Wissen um das Repertoire, auch des Standardrepertoires. Junge Musiker sind nach seiner Aussage oft sehr spezialisiert und technisch besonders gut in ihrem eigenen Bereich. Die Herausforderung besteht dann darin, diese individuellen Qualitäten mit denen der anderen Musiker zu verbinden: „Die Musiker sind ein wenig mehr auf sich selbst konzentriert und es fällt ihnen schwerer, das mit den anderen zusammen zu bringen."

Damit spricht Moog eine wesentliche Frage des Musizierens in Ensembleform an. Ein Orchester besteht nämlich nicht aus einer Sammlung einzelner Solisten. Es geht darum, dass jeder Musiker seine eigene Stimme beherrschen und gleichzeitig ständig auf das Ganze hören kann. Moog beschreibt das bildlich: „Ich bin ein Teil des Orchesters, ein Teil des Schwarms in dieser Konstellation und wir müssen diese Bewegung zusammen machen." Dieses Gefühl für das Ganze, sagt er, ist vielleicht nicht in demselben Maße weiterentwickelt worden als vor zehn oder fünfzehn Jahren – auch wenn die instrumentale Qualität einzelner junger Musiker unbestreitbar stark gestiegen ist.

Young Euro Classic als Blick in die Zukunft

Was Young Euro Classic für Moog letztendlich besonders macht, ist das Konzept selbst. Jugendorchester gibt es mittlerweile in fast jedem Land. Luxemburg hat nun auch eines, und darüber hinaus gibt es das European Union Youth Orchestra als eine Art Höhepunkt aller dieser nationalen Ensembles. Moog vergleicht es mit einer Champions League oder einem Europameisterschaft: Die besten jungen Musiker aus verschiedenen Ländern kommen dort zusammen. Auch in den USA gibt es nach seiner Aussage ein ähnliches System mit Jugendorchestern auf der Ebene der einzelnen Bundesstaaten.

Dieses Konzept passt nach Moog ausgezeichnet zur Sommerzeit. „Es kommt so viel Energie aus diesen Arbeitsphasen der Orchester." Für jemanden, der in Berlin lebt, ist es zudem besonders, aus einer Reihe verschiedener Ensembles und Programme wählen zu können. Jedes Orchester bringt sein eigenes Programm, seine Traditionen und seinen musikalischen Hintergrund mit. Dadurch wird Young Euro Classic nicht nur zu einem Festival junger Musiker, sondern auch zu einem Treffpunkt verschiedener musikalischer Kulturen.

Und für Moog gibt es noch eine andere Dimension: die Zukunft. Viele der jungen Musiker, die heute auf diesen Bühnen spielen, werden später ihren Platz in großen professionellen Orchestern finden. Er kennt diesen Prozess aus eigener Erfahrung mit Jugendorchestern. Wer heute Young Euro Classic hört, macht möglicherweise jetzt schon Bekanntschaft mit den Orchestermusikern von morgen – ein Gedanke, der das Festival für Moog eine zusätzliche Dimension gibt.

ORCHESTRE NATIONAL
DES JEUNES
DU LUXEMBOURG

Was hängen bleibt

Was erhofft sich Moog, dass das Publikum nach einem solchen Konzert mit nach Hause nimmt? „Vor allem, dass die Menschen sehen, wie lebendig klassische Musik ist, wie viele junge, talentierte Menschen sich dafür einsetzen – beruflich oder einfach mit sehr viel Liebe und Leidenschaft." Aber für ihn geht es um mehr als nur die Zukunft der klassischen Musik. Musik hat nach Moog auch eine verbindende Kraft: über Kulturen und Generationen hinweg: „Das ist, was Musik kann: Emotionen freisetzten, Gespräche führen ohne Worte."

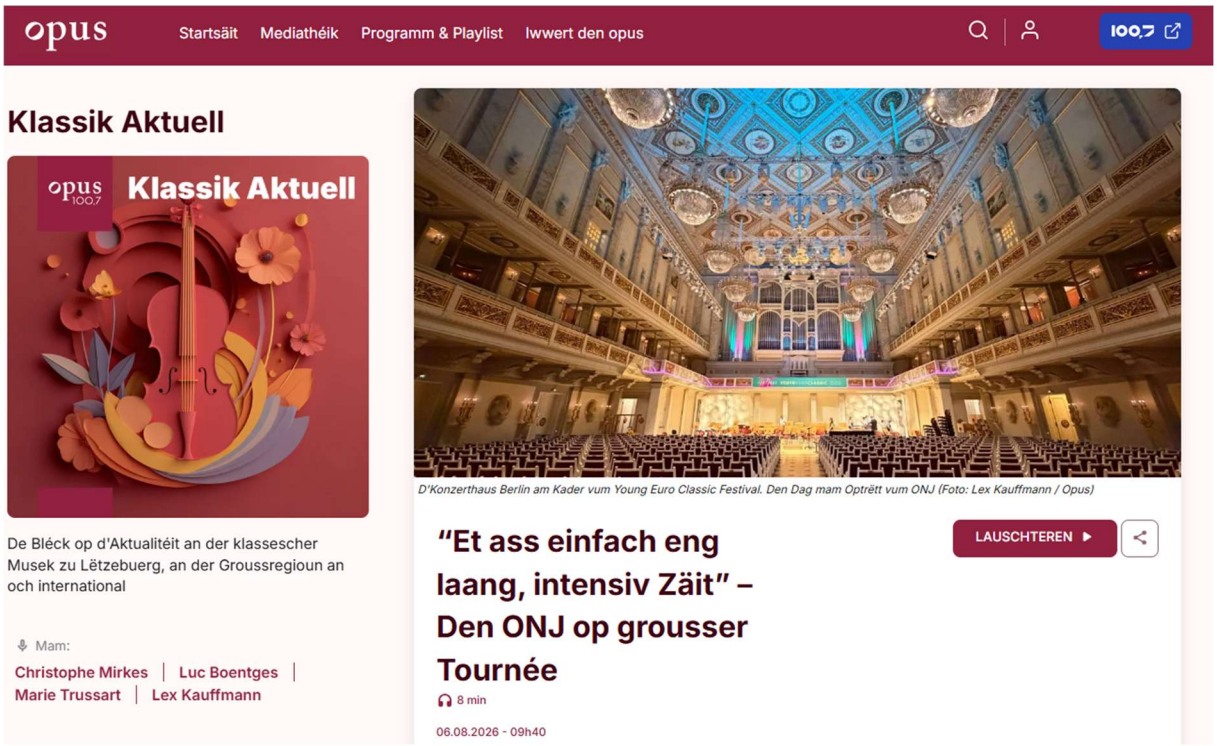
Und genau darin liegt nach seiner Aussage vielleicht die besondere Kraft von Jugendorchestern. Die jungen Musiker stehen nicht nur am Anfang ihrer professionellen Karriere; sie bringen auch eine enorme Energie, Neugier und Engagement auf die Bühne: „Das kannst du mit Jugendorchestern besonders intensiv erleben."

ORCHESTRE NATIONAL
DES JEUNES
DU LUXEMBOURG

opus 100,7

06.08.2026

Link : https://www.opus.radio/show/Klassik-Aktuell/202608060940/episode/Et-ass-einfach-eng-laang-intensiv-Zait-Den-ONJ-op-grousser-Tournee?pd=search



Intensiv Stonnen, Deeg, Wochen, jo esouguer Méint leien hanner de Museker:inne vum ONJ, dem Orchestre National des Jeunes du Luxembourg. Den ONJ ass nämlech mat engem Programm an der Ënnerstëtzung vum däitsche Pianist Joseph Moog déi lescht Deeg vill ronderëm gereest. Ugefaange mat engem Concert zu Miersch am Theater, iwwer Apeldoorn an Holland bis hin zum groussen Optrëtt sonndes am Konzerthaus Berlin.

De Lex Kauffmann vum Opus huet si en Deel op dëser Rees begleet. En éischte Bilan kënnt dir hei lauschteren.

Klassik Musek

Presentéiert vum
Lex Kauffmann

ORCHESTRE NATIONAL DES JEUNES DU LUXEMBOURG

Chronicle.lu

08.08.2026

Link : Luxembourg Youth Orchestra Makes Young Euro Classic Debut

HOME / NEWS / CLASSICAL / LUXEMBOURG YOUTH ORCHESTRA MAKES YOUNG EURO CLASSIC DEBUT

Luxembourg Youth Orchestra Makes Young Euro Classic Debut

Published on Saturday, 08 Aug 2026 15:11 by IK

SHARE THIS ARTICLE:

RATE THIS ITEM: ★★★★★



Credit: Max Mausen

On Friday 7 August 2026, the Orchestre National des Jeunes du Luxembourg (Luxembourg National Youth Orchestra - ONJ) announced the conclusion of its 2026 summer tour, which ended with the orchestra's first appearance at the Young Euro Classic festival in Berlin.

The final concert took place on Sunday 2 August at the Konzerthaus Berlin as part of the internationally renowned festival, where the ONJ represented Luxembourg with a programme featuring Hy-Khang Dang's *If the Bell Rings, Why Should We Run?*, Sergei Rachmaninoff's *Rhapsody on a Theme of Paganini* with pianist Joseph Moog, as well as Igor Stravinsky's *Circus Polka* and *The Firebird* (1945 version), under the artistic and musical direction of Pit Brosius. According to the orchestra, the performance received several standing ovations from the audience.

Before concluding the tour in Berlin, the ONJ performed at the Theater Orpheus in Apeldoorn, the Netherlands, on Friday 31 July as part of the Muziekzomer Gelderland festival.

The orchestra noted that the tour had opened in Luxembourg with its summer concert at the Mierscher Theater on Wednesday 29 July, following almost two weeks of artistic residency. The concert also featured the world premiere of *If the Bell Rings, Why Should We Run?*, a work commissioned from young Luxembourg composer Hy-Khang Dang for the tour programme.

According to the ONJ, the tour also included workshops, chamber music activities and meetings with other youth orchestras. In Luxembourg, the ONJ and the Jeugdorkest Nederland (JON) brought together around 150 young musicians for a shared encore performance at the Mierscher Theater. Further exchanges took place in Apeldoorn with members of Jong Metropole and in Berlin with musicians from Vietnam's Lách Tách Ensemble and representatives of the European Union Youth Orchestra (EUYO).

ORCHESTRE NATIONAL
DES JEUNES
DU LUXEMBOURG

opus 100,7

11.08.2026

Link : https://www.opus.radio/news/An-engem-Wuert-Genial-Ee-Reckbleck-op-d-ONJ-Tournee?pd=search

HANNERT DE KULISSEN 11.08.2026 - 07h00

"An engem Wuert - Genial!" - Den ONJ am Konzerthaus zu Berlin

Mat dräi Concerten an dräi Länner, enger Rees iwwer 1700 Kilometer an dem Debut um Young Euro Classic Festival am Konzerthaus Berlin, verabschit den ONJ sech an d'Summerpaus. Den Opus war mat op Tournée dobäi an hëlt lech mat hannert d'Kulissen.

4 min | 9 min



Den Orchestre National des Jeunes du Luxembourg (ONJ) mam däitsche Pianist Joseph Moog beim Young Euro Classic Festival 2026 bei engem Concert am Konzerthaus zu Berlin. (Foto: Max Mausen)

Hannert der Ekipp vum Orchestre National des Jeunes du Luxembourg (ONJ) leien haart, disziplinéiert an awer erfëllend Deeg, Wochen, jo souguer Méint. Vum 29. Juli bis den 03. August goung et nämlech op international Tournée mat 3 Concerten an 3 verschiddene Länner.

De Lex Kauffmann vum Opus huet den ONJ iwwer 2 Deeg laang zu Berlin begleet.



ORCHESTRE NATIONAL
DES JEUNES
DU LUXEMBOURG

Ee Grond ze feieren

2026 feiert de Lëtzebuerger Jugendorchester säi 5. Anniversaire. Aus der Iddi eraus, de jonke Musekerinnen a Museker zu Lëtzebuerg Ablécker an d'professionellt Museksliewen ze bidden an éischt Erfarungen als groussen Orchester ze sammelen, huet sech den ONJ a senger aktueller Constellatioun 2021 nei forméiert. Mam President Pit Ewen (bis August 2026), dem Dirigent an artistesche Leeder Pit Brosius wéi och enger jonker Ekipp an der Organisatioun vun de Projeten, weist sech fënnef Joer méi spéit een Orchester mat 73 Museker:innen aus iwwer 20 verschiddene Nationalitéiten.

Déi éischt grouss international Tournée fir den ONJ

Fir de Summerprojet 2026 huet een sech net just national beweegt, mee och international op de Büne presentéiert. Den ONJ krut d'Chance zu Apeldoorn an Holland ee Concert dierfen ze spillen,wéi kuerz drop am Konzerthaus zu Berlin. Dëst ass duerch de Young Euro Classic Festival méiglech, bei deem déi bescht Jugendorchestere vun der Welt invitéiert ginn.



©Max Mausen

Eng Panoplie u Museksstiler

Fir déi musikalesch Bandbreet vum Orchester ze weisen, goung et fir den ONJ mat engem Programm vu spéitromanteschem Charme, russeschem Exotismus, neoklassizisteschem Witz an neier Musek un de Start. Dofir huet een och de Grammy nominéierte Pianist Joseph Moog invitéiert, deen 2021 schonn eemol eng éischte Kéier mam Lëtzebuerger Jugendorchester zesummegeschafft huet.



©Max Mausen

ORCHESTRE NATIONAL
DES JEUNES
DU LUXEMBOURG

Programm vun der Tournée

Rachmaninow's Paganini Rapsodie ist auch für's Orchester glaub ich sehr, sehr spannend. Es ist ein toller Dialog, teilweise sehr eng getaktet. Man würde vielleicht aus der Filmszene sagen "schnelle Schnitte" (...) Diese emotionale Bandbreite, die Farben; ich glaube wir werden mit viel Stolz und Freude dieses Programm in verschiedenen Ländern präsentieren.

Den Pianist Joseph Moog iwwert de Programm mam ONJ

Concerten:

- "Concert d'été" am Mierscher Theater zu **Lëtzebuerg**, den 29.07.2026
- Concert am Kader vum "Muziekzomer Gelderland" am Theater Orpheus zu Apeldoorn an **Holland**, den 31.07.2026
- Concert am Kader vum "Young Euro Classic Festival" am Konzerthaus zu Berlin an **Däitschland**, den 02.08.2026

Programm:

- **Hy-Khang Dang** (1995): **If the bell rings, why should we run?** / Optragskompositioun
- **Sergei Rachmaninow** (1873-1943): **Rhapsodie iwwert een Thema vum Paganini, Op. 43**
- **Igor Strawinsky** (1882-1971): **Circus Polka, K064**
- **Igor Strawinsky** (1882-1971): **Suite aus dem Ballet "Der Feuervogel", K010d** (Versioun aus dem Joer 1945)

Lauschteren ▶

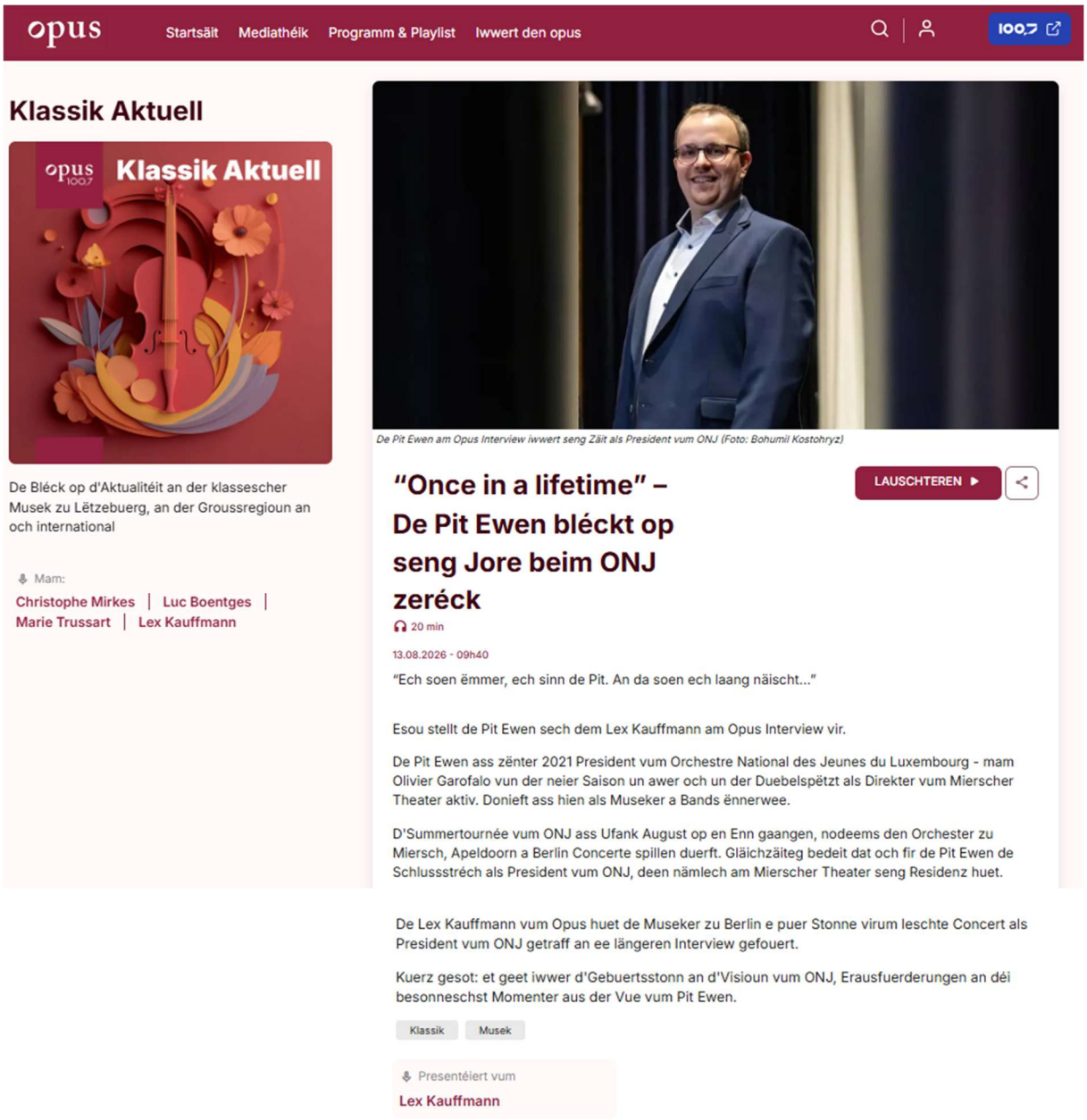
Auteuren
Lex Kauffmann

ORCHESTRE NATIONAL
DES JEUNES
DU LUXEMBOURG

opus 100,7

13.08.2026

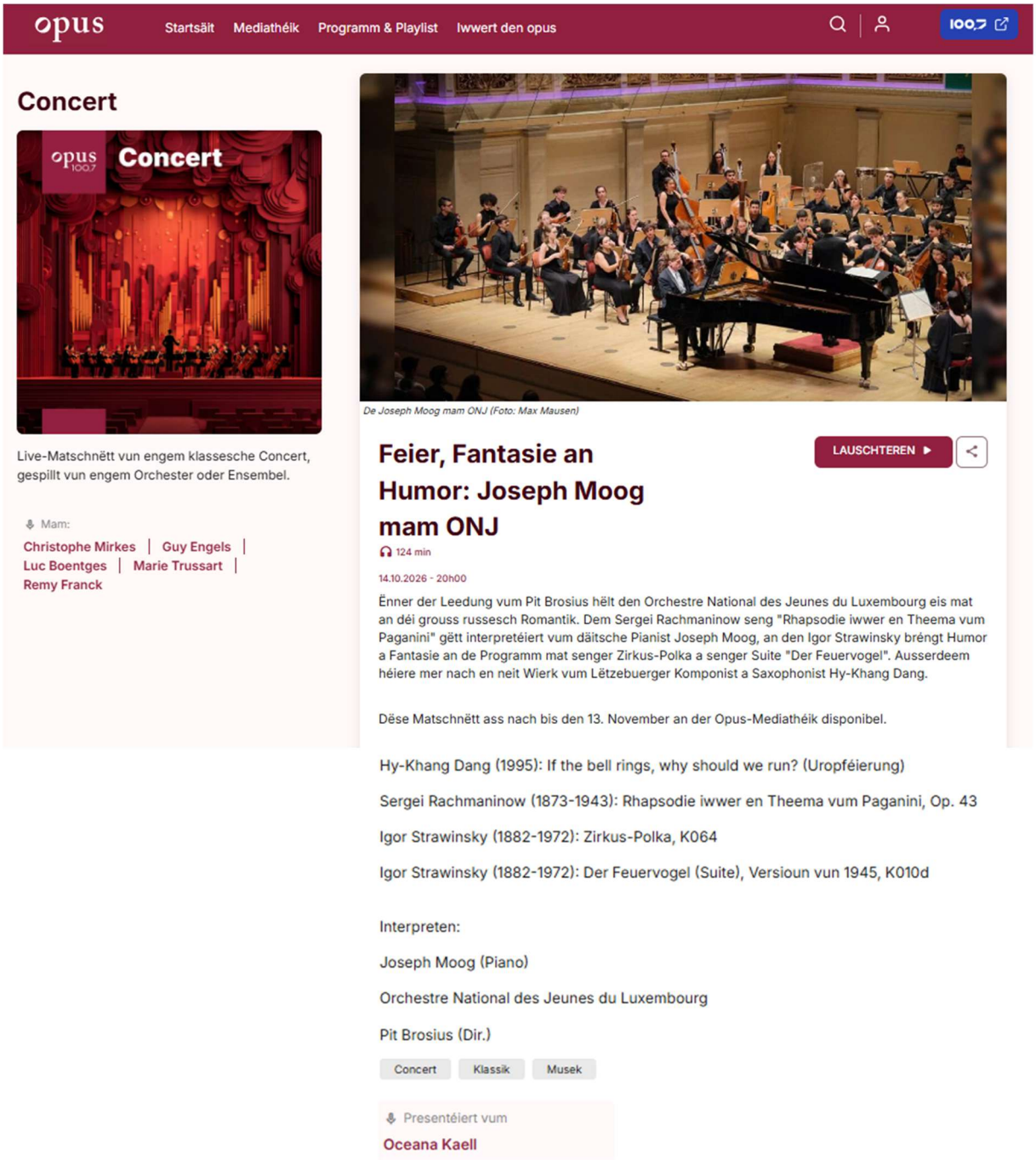
Link : https://www.opus.radio/show/Klassik-Aktuell/202608130940/episode/Once-in-a-Lifetime-De-Pit-Ewen-bleckt-op-seng-Jore-beim-ONJ-zereck?pd=search



ORCHESTRE NATIONAL
DES JEUNES
DU LUXEMBOURG

14.08.2026

Link : https://www.opus.radio/show/Concert/202610142000/episode/Feier-Fantasie-an-Humor-Joseph-Moog-mam-ONJ?pd=search



opus Startsäit Mediathéik Programm & Playlist Iwwert den opus 100,7

Concert

Live-Matschnëtt vun engem klassesche Concert, gespillt vun engem Orchester oder Ensembel.

Mam:
Christophe Mirkes | Guy Engels | Luc Boentges | Marie Trussart | Remy Franck

De Joseph Moog mam ONJ (Foto: Max Mausen)

Feier, Fantasie an Humor: Joseph Moog mam ONJ

LAUSCHTEREN ▶

124 min

14.10.2026 - 20h00

Ënner der Leedung vum Pit Brosius hëlt den Orchestre National des Jeunes du Luxembourg eis mat an déi grouss russesch Romantik. Dem Sergei Rachmaninow seng "Rhapsodie iwwer en Theema vum Paganini" gëtt interpretéiert vum däitsche Pianist Joseph Moog, an den Igor Strawinsky brëngt Humor a Fantasie an de Programm mat senger Zirkus-Polka a senger Suite "Der Feuervogel". Ausserdeem héiere mer nach en neit Wierk vum Lëtzebuerger Komponist a Saxophonist Hy-Khang Dang.

Dëse Matschnëtt ass nach bis den 13. November an der Opus-Mediathéik disponibel.

Hy-Khang Dang (1995): If the bell rings, why should we run? (Uropféierung)

Sergei Rachmaninow (1873-1943): Rhapsodie iwwer en Theema vum Paganini, Op. 43

Igor Strawinsky (1882-1972): Zirkus-Polka, K064

Igor Strawinsky (1882-1972): Der Feuervogel (Suite), Versioun vun 1945, K010d

Interpreten:

Joseph Moog (Piano)

Orchestre National des Jeunes du Luxembourg

Pit Brosius (Dir.)

Concert Klassik Musek

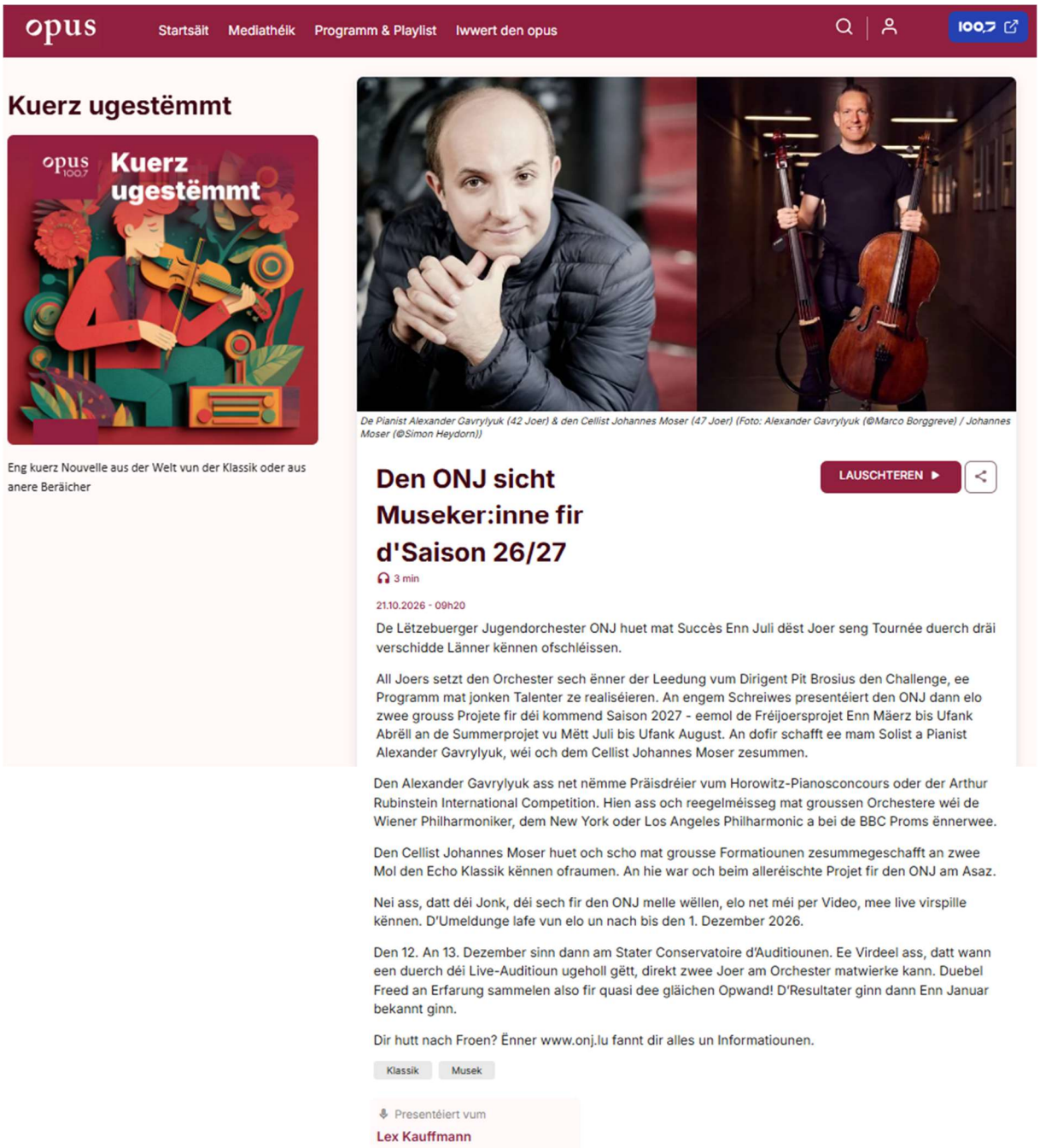
Presentéiert vum
Oceana Kaell

ORCHESTRE NATIONAL
DES JEUNES
DU LUXEMBOURG

opus 100,7

21.10.2026

Link : https://www.opus.radio/show/Kuerz-ugestemmt/202610210920/episode/Den-ONJ-sicht-Museker-inne-fir-d-Saison-26-27?pd=search



opus Startsäit Mediathéik Programm & Playlist Iwwert den opus 100,7

Kuerz ugestëmmt

Eng kuerz Nouvelle aus der Welt vun der Klassik oder aus anere Beräicher

De Pianist Alexander Gavrylyuk (42 Joer) & den Cellist Johannes Moser (47 Joer) (Foto: Alexander Gavrylyuk (©Marco Borggreve) / Johannes Moser (©Simon Heydorn))

Den ONJ sicht Museker:inne fir d'Saison 26/27

LAUSCHTEREN ▶

3 min

21.10.2026 - 09h20

De Lëtzebuerger Jugendorchester ONJ huet mat Succès Enn Juli dëst Joer seng Tournée duerch dräi verschidde Länner kënnen ofschléissen.

All Joers setzt den Orchester sech ënner der Leedung vum Dirigent Pit Brosius den Challenge, ee Programm mat jonken Talenter ze realiséieren. An engem Schreiwes presentéiert den ONJ dann elo zwee grouss Projete fir déi kommend Saison 2027 - eemol de Fréijoersprojet Enn Mäerz bis Ufank Abrëll an de Summerprojet vu Mëtt Juli bis Ufank August. An dofir schafft ee mam Solist a Pianist Alexander Gavrylyuk, wéi och dem Cellist Johannes Moser zesummen.

Den Alexander Gavrylyuk ass net nëmme Präisdréier vum Horowitz-Pianosconcours oder der Arthur Rubinstein International Competition. Hien ass och reegelméisseg mat groussen Orchestere wéi de Wiener Philharmoniker, dem New York oder Los Angeles Philharmonic a bei de BBC Proms ënnerwee.

Den Cellist Johannes Moser huet och scho mat grousse Formatiounen zesummegeschafft an zwee Mol den Echo Klassik kënnen ofraumen. An hie war och beim alleréischte Projet fir den ONJ am Asaz.

Nei ass, datt déi Jonk, déi sech fir den ONJ melle wëllen, elo net méi per Video, mee live virspille kënnen. D'Umeldunge lafe vun elo un nach bis den 1. Dezember 2026.

Den 12. An 13. Dezember sinn dann am Stater Conservatoire d'Auditiounen. Ee Virdeel ass, datt wann een duerch déi Live-Auditioun ugeholl gëtt, direkt zwee Joer am Orchester matwierke kann. Duebel Freed an Erfarung sammelen also fir quasi dee gläichen Opwand! D'Resultater ginn dann Enn Januar bekannt ginn.

Dir hutt nach Froen? Ënner www.onj.lu fannt dir alles un Informatiounen.

Klassik Musek

Presentéiert vum
Lex Kauffmann